

(社)日本アマチュア -ケストラ連盟

ュアオーケストラフェスティバ ラ連盟、第二十七回全国アマチ (社)日本アマチュアオーケスト

ル市川大会実行委員会

市川市、市川市教育委員会、

市

ラ奏者は毎週、実際に練習会場

私たちアマチュアオー ケスト

はありません。

の方法であって私たちの目的で

川市文化会館、千葉交響楽団協



大会名誉会長

2

四七三七八一六一九

武 (千葉県知事)

大会会長

じゃお



VOL. 41

発行所 (社)日本アマチュア ーケストラ連盟

発行責任者 森下 元康

〒441 - 8028

豊橋市立花町46 光陽ビル3F 電話(0532)33-6885 FAX(0532)33-6875

e-mail:info@jao.or.jp http://www.jao.or.jp/

賛

が参加し、WFA〇委員会参加 般のオーケストラに九名の奏者 者を含めると計二十一名とな ユースオーケストラに七名、一 海外参加者は世界十一カ国から 会にふさわしく出演者総数八百 催される。今回の大会は国際大 が千葉県の市川市文化会館で開 アオー ケストラフェスティバル を数える本年度の全国アマチュ 人を越す大きな大会となった。 日)にかけて、第二十七回目 来る八月六日 (金)から八日 プ 協 (財)日本音楽財団 (日本財団補 助 後 助事業)

ストラ演奏会」、八日(日)午 ラ演奏会」が行われる。(入場 後二時から「社会人オーケスト **無料、要整理券)** |時三十分から「青少年オーケ コンサートは、七日(土)+

問い合わせ先:市川交響楽団事務局 http://plaza28.mbn.or.jp/ ichikyo/ 大会の内容は次のホームページ 大会概要、日程等は次の通り。 国際会議 アオーケストラ連盟 (WFAO 開催日及び催事内容予定

フェスティバル弦楽クリニック 年オーケストラ演奏会、JA^ 八月七日(土):開会式、青小



ケストラ連盟副会長) 事長、(社)日本アマチュアオー 村上正治 (千葉交響楽団協会理 千葉光行 (市川市長)

1		市川市文化	七会館		八月八日(日): リハーサル、	弦楽クリニッ. 演奏会、 JA	八月七日(土):開会式、青少國際会議	/オーケストラ連盟(WFAO)八月六日(金):世界アマチュ
	青少年	年オーケストラ	社会。	人オーケストラ	JAO弦楽	クリニック	・運営協議会	À
8 月 5 日	12:00 13:00 17:30	受付 練習 練習終了						
8月6日	9:30 10:00 12:00 13:00 18:00	集合練習練習練習終了	12:00 13:00 18:00 21:00	受付 練習 練習 パート別懇親会				
8 月 7 日	9:00 12:30 13:00 15:30	青少年オケG.P. 千葉少年少女・千 葉女子高G.P. 開会式 演奏会 打ち上げ	9:00 9:30 12:30 15:00 19:00 20:30	受付 練習 開会式、 青少年オケ演奏会 見学 練習 懇親会 2次会会場へ移動	19:00		講師による クリニッ?	
8 月 8 日			9:30 12:30 14:00 16:45	G.P. 演奏会 閉会式	10:00 11:30 14:00 16:45	運営協議 社会人法 閉会式	議会	学

マチュアオー ケストラ連盟 会、市川交響楽団協会、世界ア

トヨタ自動車株式会社、NEC 成

千葉県トヨタ販売会社グルー カ 市川市芸術文化団体協議会

葉放送局、朝日新聞千葉支局、 千葉県文化振興財団、NHK千 千葉支局、千葉日報社、千葉テ 文化庁、(財)日本芸術文化振興 每日新聞社千葉支局、読売新聞 会、千葉県、千葉県教育委員会 行進曲」 JAOユースオーケストラ:ヴ 指揮:粕谷宏美

ェルディ歌劇「運命の力」序曲、 ホルスト組曲「惑星」より火星、 金星、木星 指揮:山 交響曲第二番. 社会人の部A:ポロディン

五千円 参加費

運営協議会、演奏会(午後二時 開演予定)

指揮:田久保裕一

社会人の部B:レスピーギ交

一十七回全国アマチュアオーケストラフェスティバル

ホッ

トで楽しい祭典に

第二十七回全国アマチュアオーケストラ

フェスティバル市川大会

序曲第三番 ベートーヴェン「レオノーレ」 千葉県少年少女オーケストラ: 青少年の部

千葉県立千葉女子高オーケスト ラ:チャイコフスキー「スラブ 参加資格

世界アマチュアオー ケストラ連 る団体又は個人 ラ連盟会員並びに会員が推薦す (社)日本アマチュアオーケスト

市川市文化会館 ブログラム

ク「交響曲第七番」

社会人の部C:ドヴォルザー

指揮:金川洪才 響詩「ローマの祭」

指揮:佐治薫子 運営協議会 垣揮:オンドレイ・レナルト

に伴う諸問題についての研究討 アマチュアオーケストラ活動

盟の会員

ざいました。 をいただき、誠にありがとうご に六百名を越える参加申し込み オーケストラ、弦楽クリニック ずとなってまいりました。 今回、青少年と三つの社会人 市川大会まであと一カ月足ら

ない大きな感動です。

真夏の太陽の中、参加者の皆

ケストラとなる魅力は、その場 だしそれが重なりあって、オー ても、人が自分の力で音を作り

にいる人たちでなければ味わえ

をあきらめていただくことにな り大変申し訳なく思っておりま ながら一部の管楽器の方に出演 していただけるよう楽器編成の はなるべく多く方に演奏に参加 器によっては予想を上回る参加 調整を行って参りましたが、楽 布望者があったため、誠に残念 当実行委員会といたしまして

こ不便をかけることもあるかと

皆様には大会期間中なにかと

ております。

そのような大会にしたいと思っ から多くの拍手が沸き上がる、 き飛ばす名演奏が生まれ、客席 のなかで共鳴しあい、暑さを吹 だき、それぞれのオー ケストラ さんが市川をめざして来ていた

色はインターネッ トの利用でし 備するにあたってのひとつの特 さて、私どもが市川大会を準

> みに市川の会場へおいでくださ 世話をいたしますので、お楽し ラとしてできる限り皆さんのお 思いますが、 ホストオーケスト

いますようお待ちしており

らせできたものと思っておりま くの情報を早めに皆さんにお知 し、連盟本部への資料の送付を **柔内を掲載することで、より多** ホームページに大会概要、参加 |子メールを使って行い、 しかし、これは事務的な一つ 実行委員相互の書類の受け渡 また



市川市文化会館外観

ことに楽しみを見出している仲 合わせて音を出し、合奏をする へいって、まわりの仲間と息を

いくら電子的な技術が発達し

時 田 雄

実行委員長



の時間を除き、朝昼晩四日間音

ヴァイカスハイム。ここで食事 マンチック街道沿いの小さな町

場所は前年に引き続き、ロ

第41号(2) フランケンワインの故郷 ドイツ・ヴァイカスハイムで日独交流

せていただいた。今回はバイエ

昨年に引き続き今年も参加さ

まもなく、四日間、ドイツ人の った一行は時差ポケを感じるひ が、今年も去る五月二十一日か フル回転であった。 主な参加者 中に混じって音楽に、交流にと ヴァイカスハイム。 前日日本を発 マンチック街道沿いの美しい街、 た。 場所は昨年に引き続き、口 は全国から十人の方が参加し ら四日間にわたり開催された。 約に基づいて行われる研修旅行 に一文を寄稿していただいた。 連盟(BDLO)との友好提携条 二回目を迎える今回のツアーに ドイツアマチュアオーケストラ



ィバルに本年も参加した。 BDLOの国際交流フェステ 第三回目の今年は日本から十

思えてくる。 ているうちにとても素敵な曲に やらない曲だが繰り返し練習し フスキー の交響曲第一番。余り 楽漬けになる。 今回はチャイコ

ほとんどアマオケを振ったこと の曲はやり尽くしている。 指揮 ェスティバルだから、たいてい がないそうだが、辛抱強く指導 者のステファン・ファラス氏は してくれる。 是非一度日本に呼 何しろ七十年の歴史を誇るフ

い演奏になった。 本番は緊張度の高い素晴らし

オペラにコンサートにと貪欲に 没後百年記念行事に沸くウィー 本でも実施できたらと思った。 囲気で行われているらしく、日 大会と違ったリラックスした雰 十五年続けているそうで、この あったのが、シニアの大会も三 ラーディ氏との話の中で興味が ンに直行し、参加者は連日連夜 ところでBDL〇会長のコン **日程の後半は↓シュトラウス** (我孫子市民フィル / 1

ンフィル、ズーピン・メータの 出を胸に帰国の途についた。 指揮で「シュトラウスコンサー 月を仰ぐ王宮の広場で、ウィー こなしていた。 締めくくりは満 来年は六月八日出発、十一日 を楽しみ、それぞれの思い

(JA〇副理事長・団長 間の行程で実施予定。 横田行雄

ちと練習、発表会を一緒にする とを学んできました。 クを受けながらも、いろんなこ 伝統の違いにカルチャー ショッ ことが出来ました。音楽環境、 口もお借りしてBDL〇の人た (我孫子市民フィル ▽ 竹内みどり) 初めての参加でしたが、チェ った。九時に夜の練習が終わる し合う姿はたいへん感動的であ

りある感動と充実。ヴァイカス 追われホッと一息ついた今。そ 木々の緑、教会の鐘の音、そん れたような気がします。 な大切なことを思い起こしてく ハイムでの音楽を通した出会 んな日々のご褒美にしては、余 い、ふれ合いは、日頃忘れがち 性別、そして国籍のパリアフリ な一日のはじまり。年齢、職業 小鳥のさえずり、目にしみる 人生の中で、慌しく雑用に

うだが、すでに後の作曲家チャ り演奏会で取り上げられないよ 歳の作品である『一番』はあま く練習することが出来た。 所に現れており、たいへん楽し **音、構成、哀愁などの特徴が陥** イコフスキー を予告するような あった。 チャイコフスキー 二十 た。今年の練習場はそのタウバ ている風景は油絵のようであっ 古い民家の影を映し滔々と流れ 川の岸辺にある市民ホールで

どうしがその壁を乗り越えて話 お互いに難しい言葉を話す国民 ツ人の方も、今年は積極的で、 昨年は楽器が異なると言葉の壁 識の上でも国際的な積極性が高 び込んでいくという方々が多 もなく近づいて来なかったドイ を感じてか、なかなか話す機会 まっているという感じがした。 人でどんどんドイツ人の中に飛 グループで固まっているより一 あったことである。 日本側でも 参加者との交流が非常に活発で 我々参加メンバーとドイツ側の 今回、特に感じたことは、 日本人は経済のみならず意

った。このような傾向は回を表 通の喜びで時間を忘れる程であ フラウ・コンラーディさん、フ の話など会話を楽しむという# ライブルクから来た化学者のパ った。BDL〇の会長の奥さん うのは実に愉快なひとときであ ねるに従って益々強くなってい 郷里の話や文学の話し、浮世絵 チェリストのベルナー・クレム ルター・グネーディガー さん、 席エスペラント (?) で話し合 語と英語をチャンポンにした即 机上に辞書を置いてドイツ 数えれば長くなるが、

現されているという点で誠にご とを期待したい。JA〇の方が あった。 めて出来るこのような交流は、 争いから拡大し、ときあたかも 同慶の至りである。 民族同士の ての交流も、このような形で実 (俊友会管弦楽団 / 高橋良昭) と確信することが出来た旅行で 非常に大きな意味をもっている を想うにつけ、音楽を通して初 激しくなっていたユーゴの爆撃 意図されているアマチュアとし くであろうし、またそうなるこ

が大変豊かで、その岸の水面に イムを流れるタウバー川の水量 る出水のためか、ヴァイカスニ ルン州南部の雨と雪解け水によ

BDLO研修ツアー。 」シュト ラウスⅡ 没後百年のイベント 生涯最良の音楽の日々を満喫し に沸く憧れのウィーンで、わが してやっぱり参加してしまった 答しながら、経営者特権を生か ゆるされるだろうか?と自問自 ンを弾きに往く... こんなことが 社を休んでドイツへヴァイオリ 不況の最中に、十二日間も会

(新潟交響楽団 / 大塚哲夫)

ケで演奏したことがあった。 番「冬の日の幻想」。今回のB あるが、私はかつて、とあるオ 交響曲の中ではマイナーな曲で DL〇の演奏曲目である。氏の チャイコフスキー 交響曲第一

しかしこの曲はその複雑さ・

決して「幻滅」ではなか

成田恵子)

時怪しい言語が飛び交ってい 日という異様な三国同盟で、常 会となった。 少ないながらも来てくださった やすい共通語だ。かくして練習 った。フルートパートは、 観客にも喜んでいただける演奉 は進み、曲はどうにか形になり、 と音楽への情熱は何より理解し が楽器が通訳してくれた。 音楽

あったように感じられ、終了時、 私は気がつくと涙を流してい 故だろう。 一緒に奏でる輝きが **綱渡りのような演奏 なのに何** お世辞にも上手とは言えない

Winter Day Dream、ドイツ語で もね」と言ってくれた。 こり笑って「あなたのドイツ語 すね、今日は素晴らしい演奏で たの演奏は日に日に良くなりま を吹ききったタホの彼女に「あな した」と言ったら、彼女はにっ 「冬の日の幻想」 猛練習の末、本番見事にソロ

(夏) のまさに Träume のような

BDLOをドイツアマチュア

りたかったからだ。 望したのは、「やったことのあ きなドイツで現地人と親しくな ろう」というお気楽さと、大好 る曲だから、まぁ何とかなるだ がフルートで無謀にも参加を希 ドイツ語をさほど話せない私

右手にピー ルやワインを持

「幻滅」とまで呼ばれていたの 不安があった。到着日の夕食後 で、数日間で仕上げることには 安は的中した!「これは夏の日 速初合わせがあった。 そして不 舎の体育館のような会場で、早 市立ホールとは名ばかりのド田 とか、「幻覚」とか、さらには 難しさ故に、「冬の日の幻聴」

日間は Winter ならぬ Summer 夢) と訳される。BDLOの数 は、単にWinter-Träume (冬の 英語では

DL〇の仲間に、この場を借り 日々であった。 (フィルハーモニック・アンサン て心より感謝申し上げたい。 てくださったJAO事務局とB ブル管弦楽団 F山元典子) このような貴重な機会を与え

月曜日) に開催される決まりの 総勢八十名。ドイツ、オランダ、 けて建造されたホーエンローエ Pfingetmontag (聖霊降誕祭の フランス、そして日本から。 く、落ち着いた街だ。参加者は 宮殿を頂点とする城下町。美し ムは十六世紀から十七世紀にか い。研修の地、ヴァイカスハイ いる聖霊が降臨するに相応し 精神活動を鼓吹するといわれて 十四日。この時節、ドイツは眩 ようで、 しいくらいの緑が映え、風薫り、 BDLO研修演奏会は毎年 今年はその日が五月

行われた。

語で話し掛けると、彼らは親切 れない。頭の中で、一楽章の主 交響曲第一番はまだ脳裡から離 修を受けたチャ イコフスキーの れた。あれからもう一ヶ月。研 ツ語はわからない。しかし、 異国の人たちが話しているドイ 実にバラエティに富んでいる。 顔立ちは勿論、髪の色、体格と にそして熱心に会話に応じてく いぶん年齢差がある老若男女。

然となって現れる。幸せである。 そしてあの美しい街の様子が渾 加した人たちの表情、しぐさ、 旋律がふっと鳴る。すると、参 (我孫子市民フィル /a 石川八谷)

Schwer](厳しいことばかりね) が飛び交っていた。 った。食事以外は、全部練習と 作り・楽員の音楽に対する受け ドイツ。ボクは、指揮者の音楽 五月) とハイネが詠んだ新緑の Monato Mai] (驚くほど美しい いう楽員たちの [Alles ist いう興味があって参加したのだ め方・ドイツ語が喋られると 時まさに[Wunderschonen

で直訳すれば「ドイツ人の音楽 ばらしいトップの指導によっ Liebhaberorchestra』の頭文字 みたら「 Bund Deutsche な者」と区別する。今回は、各 なく 「音楽の好きな者、嫌 る。ドイツでは、プロもアマも 愛好家オーケストラ連盟」とな 気持ちがあった。 現地で聞いて が、ちょっと違うのではという て、パート練習も技術的にはす オーケストラ連盟と言っていた ハートのトップにはプロが

war froude mit Ihnen zu ったのだ。ボクも思わずジーン ができて楽しかった) とお礼を spielen](貴女と一緒に弾くこと とプルトを組んだ女性に[Es となってしまった。 言ったら、彼女泣き出してしま 演奏会が終わってから、 ・ボク

お蔭様で、音楽と人情に囲ま

(モーツァルトアンサンブル れた幸福な研修であった。 **オーケストラ 小塩樹三郎)**

ドイツ人に対して勉強して理解 ら、少しでもドイツという国や、 初めてであった昨年の経験か てきたつもりだが果たして結果 を立て、自分なりに準備を進め を深めてから今年は臨もうと志 冋けて飛び立った。 何もかもが る思いで成田空港からドイツに 行に参加できることになり胸躍 昨年に引き続き今年もこの旅

通い合いを時折感じたが、これ その思いを深くした。 ストラで実感できたことが更に それを外国のアマチュアオー ってくると音も寄ってくると。 いる。要するに演奏者の心が寄 は生まれてこないと私は信じて ぬくもりのある音楽というもの いやりの精神がなければ、真に を含めて気持ちの通い合いや思 **Iトが完璧に演奏しても指揮者** 心のアンサンブルであり、 る。 オーケストラというものは は私の最も嬉しかったことであ 場面で日本人とドイツ人の心の 合宿中は、さまざまな状況や 各パ ケ

流が発展していくことを願っ 流が発展していくことを願ってる。将来、ますます各国との交 もっとそれらのことを幅広く実 のは大きいが、今回の旅行では など、私が今までアマチュアオ 楽である。音楽から精神的な豊 たりない思いでいっぱいであ の方には、いくら感謝してもし ててくださったJAOの関係者 たくさんの人と知り合えたこと かさを享受できたこと、そして わず共通にあるもの、それは音 渡しとなる、日本人、外国人問 ことを考えさせられた。その橋 感できた。このような企画を立 ケストラ活動を通じて得たも 今回の旅行で「友好」という

(千葉市管弦楽団 Vn2 久保麻美子

沖縄交響楽団 ◆ Okinawa Symphony Orchestra ◆

南の島のアマチュア・オーケストラ

沖縄交響楽団(以下、「沖響」)は、1956年に創立され、今年で43年目を 迎えました。これまで、定期演奏会の他、年末恒例のメサイア演奏会(26 回)、第九演奏会やレクイエム演奏会、県民コンサート、さらにはオペラ公演 (4演目)など数多くの演奏活動を行ってきました。

時に演奏会が多くてアマチュアとしてはハードな練習が続くこともありま すが、団員は南国特有の楽天的な気質でこれを乗り越えて、演奏を楽しんで

近年は、アンサンブル技術の向上を図るため、アンサンブルコンサートも 開催しております。コンサートが終わると、団員の家族も参加して野外で 「バーベキュー大会」です。また、県内には離島が多いので時々離島公演もあ ります。普段行く機会のない島々を訪れ、島の人々と音楽の喜びを分かち合 いながら「旅行気分」を満喫できるのが、団員の楽しみの一つになっています。

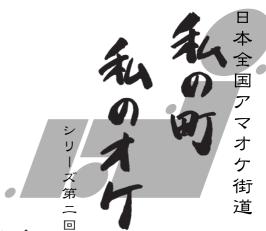
さて、我が沖響、来年は、「先進国サミット」…ではなく、その1週間後、 2000年7月28日~30日に開かれる予定の大イベント、「全国アマチュア オーケストラフェスティバル沖縄大会」のホスト役を努めさせていただきま す。沖縄に来られる皆様に必ずやご満足いただけますよう、団員全員が一丸 となって準備に当たりますので、全国のオケ仲間の方々、沖縄にメンソー レ! (注:沖縄の方言で「いらっしゃいませ」)。

沖縄交響楽団ホームページ: http://cosmos.ne.jp/~kinjomu/okikyou.htm

【今後の演奏会】

9月19日(日):第九演奏会(具志川市) 10月 3日(日):第九演奏会(那覇市) 12月19日(日): 第27回メサイア演奏会







社団法人 岐阜県交響楽団 ◆Gifu Symphony Orchestra ◆

~全国的にもめずらしい 自前の練習場をもつオーケストラ~

創立45年目にして「自前の練習場」がオープン

プロもアマもどこのオーケストラも練習場の確保には頭を 悩ましている。わがオーケストラもまた、ご多分に漏れず練 習場を求めて転々としてきました。「いつか専用練習場を持つ ぞ」を合い言葉に長年がんばってきました。



創立45年目にしてやっとその願いがかない、県市を始め、地元企業や会員の皆様の お力添えで、昨年12月念願の練習場が完成しました。正直いって長い道のりでした。 その竣工記念式典には、JAOからも神野会長と森下理事長にご臨席いただき、よく がんばったとお褒めの言葉をいただきました。





岐響について

岐響の歴史は(歴史といえるくらい古い?)、1953年(昭和28年)岐阜交響楽団 としてスタート。戦後の経済状態の中やいろんな苦難の変遷があり、何度か解散の危 機がありました。

その後、財政基盤の確立のために75年(昭和50年)に、「社団法人岐阜県交響楽 団」へ改組しました。会長は岐阜県知事。県・市の補助や岐響を精神面・経済面から 支えている企業数は、法人・個人を合わせて現在300余り、皆さんからの支援を受け て社会的にも責任をもったオーケストラとして成長してきました。

現在団員は124名。さまざまな職業の人で構成され、毎週土曜日に練習しています。 活動は、年3回の自主公演である定期演奏会等を中心に、年間7~8回の演奏会を行 い、各地で音楽教室の開催や、岐阜県議会議事堂での本会議前の演奏会など、地元音 楽普及にも貢献して県民にも親しまれてきています。また、岐響ジュニアオーケスト ラが岐響の育成団体として活動し、逐次後継者が育ってきています。

【今後の活動予定】

6月27日(日):第57回定期演奏会

7月11日(日):「へき地児童生徒芸術フェスティバル」 8月30日~31日: 「飛騨古川町合宿&ミニコンサート」

(指導者は指揮小泉さんを始め贅沢にも各パートに 一人ずつ、現在日本の超プレイヤーです。)

9月15日(祝): 「サウンド・オブ・クラシック」

9月16日 (月): 「岐阜県県議会議事堂コンサート」 第14回国民文化祭ぎふ '99 10月31日(日):

「オーケストラの祭典」 羽島市民センター 〈一般の音》:台軍//・映和を、ゲストコンマス/程建 透ショスタコーヴィッチ: 交響三第5番「革命」他

12月12日(日):第58回定期演奏会

" Welcome to Gifu "

第14回国民文化祭ぎふ 99「オーケストラの祭典」が 10月31日(日)羽島市民センターで開催され、参加される 全国の皆様と、お会いできるのを楽しみにしています。みな さん来てくださ~い!

> 〒500-3133 岐阜市芥見南山3丁目7-10 计闭法人 岐阜県交響楽団 事務局

TEL (058) 244-0150/FAX (058) 244-0151

〒441-8028 豊橋市立花町46 光陽ビル3F 下 谷 剛 嗣 電話 (0532) 33 - 6885 FAX (0532) 33 - 6875

VOL. 30

惑星、はるかなる旅立ち

七沢の大自然の中で







加者の皆さんほど

でも私は今回の参

さる平成11年3月26日から29日までの4日間、JAO青少年オーケストラ委員会委員長である冨田欣 市・鞠子夫妻の多大なご協力により、神奈川県厚木市の厚木市立七沢自然教室にて「第15回トヨタ青少年 -ケストラキャンプ」が敢行された。大自然の教育施設の中で、参加者は演奏面、生活面ともに自主的 に取り組み、森下元康音楽監督と栗田博文氏の指揮のもと、ヴェルディ序曲「運命の力」、レスピーギ組曲 ホルスト組曲「惑星」の研修を行った。



も経つと何事もマ まうものですが ンネリになってし いたキャンプは初 緊張感にあふれて 何と見事な青小



クになった人も正

した人もいたでし 目分に自信をなく かったでしょう。

う。ホームシッ

いてくれました。 直に反省記録に書 ならないことも多

参加者に熱く語りかける森下先生

我慢をしなければ です。いろいろと これなのです。 あれだけの人数 仔在しますね。 思い出してくだ 突奮。オーケストラの醍醐味は た。「気」というものは確かに れはものすごいパワーでし た。信じられないでしょうが

夏のフェスティバルにはノル

アスなものはありません。 親し ように気持ちがぴったりと合う まるで約束がしてあったよう ります。初めての出会いなのに、 ない人格を誕生させることがあ の力で引っ張られて行くような さい。「運命の力」の金管の響 みや喜びを越えた説明しがたい トラはあの時のように予測でき 流れが生まれました。 オーケス に、毎日共に暮らしているかの いからあの暗い波のようなうね 人と人の出会いほどミステリ 人間の集団でありながら別

は時間の関係で「運命の力」 てください。フェスティバルで ています。 だれか本部に申し出 英語のできるメンバーをさがし この青少年たちのお世話をする 青少年メンバーが参加します。 シンガポール、 アイルランド、カナダ ベネズエラから

ぼんやりしていました。 しかし、 ときには君達のことを思い出し いやなことや困った事が起きた りません。帰ってきて二、三日 育力の強さに脱帽しなければな ですから、指導者の先生方の教 やっていることが出ているわけ が異口同音にほめていました。 結局自分のオー ケストラで日頃 ・たちだろう」と講師の先生方

第十五回トヨタ青少年オーケストラキャンプ 元 康

何 百 の 瞳

音楽三昧の四日間

設を利用した。参加者全員で協 小中学生の研修を対象とした施 り、関東の参加者も自主運営の 力し合い原状復帰をすること ホテル生活とはうってかわり、 意識が強まった。 めて事務所が豊橋から厚木に移 今回の宿泊施設は前回までの TYOCが誕生して以来、初 いたり質問をする人もでてきた。講師の先生に個人で見て頂 ョン内で交流をはかる人もい 導・お話があり、とても楽しく 【総合練習】 た。セクション練習では違うパ

勉強ができた。 また同じセクシ

トの講師の方々からもご指

【開会式】 日目

た。 午前から昼食後にわたるパ とに「火星」から練習が始まっ

ひきつづき森下音楽監督のも

ト練習、セクション練習の成

が、生活面の目標となった。

まった。緊張感の中、なんとか が難しく、またそれぞれの練習 の中でタイミングをとり合うの 先へ進ませようとしたが、大勢 の力」、「惑星」全曲の練習が始 不足が目立つ結果となった。 **森下音楽監督の指揮で「運命** 年に向けたお話があり、多くの 食後、森下先生から現代の青少

パート練習室への移動が遅い人 が目立った。参加者は一日目を の秘訣や、楽しく真剣な先生の 通して明日の演奏、自分の行動: ご指導を受けて演奏しにくい所 講師の先生方の熱く、丁寧な

交流に意欲を燃やしつつ、宿泊 お話も聞くことができた。一方、

りも時間が長くとれたため、各 パートとも、 【パート・セクション練習】 パート練習は二度目で昨日よ とても充実してい

会する人もいたが、今回は参加 待や不安など様々な考えが胸を どんなキャンプになるのか、期 者の約半分が初参加者なので、 【総合練習】 よぎる幕開けとなった。 久しぶりに先生方や友達と再 ずいぶん合うようになった。 夕 に余裕も出たのか、初日よりも 果が各楽器よく出てきて、さら

皆の集中力はとても密度の濃い ものとなった。また「鳥」の合 くる。 先生方の演奏を間近で感 ンバー からは緊張感が伝わって 先生をまじえての練習に選抜メ がらも先生方をよく観察し、学 じながらの練習に心を躍らせな 奏がこの日から始まり、講師の してその後の「運命の力」での 人が感動し、刺激を受けた。 そ

目目

【パート・セクション練習】

の配慮で個人練習の時間を作っ の先生方と参加者同士の間はず 奏に向けてやるべきことを整理 たパートもあり、残り少ない合 いぶん和やかになった。 先生方 最後の分奏ではあるが、講師

らせっかく集まっているのだか た。日本各地のオーケストラか 今回の企画は団紹介が行われ

キャンプの中で一息つける、笑 る機会をつくろう、という趣向 明を加えた。『練習、練習』の であった。各団から送られた写 い声の絶えない楽しい一時であ 真をOHPで操作し、代表者が説 ら、少しでも他の団のことを知

れるお言葉を頂き、それは皆の は楽しんだり戸惑ったりしてい 者と演奏できたことで、参加者 ということを、今回二人の指揮 は指揮者が違うととても変わる 曲想がわかりやすく、また音楽 多くの森下先生ファンは一層演 栗田先生の合奏に移る。非常に ャンプの演奏会で指揮をなさる 心に響いた。その後、次回のキ 奏に熱が入る。「木星」を演奏 をなさる最後の練習となった。 したあと、先生から勇気づけら ンプの中で森下音楽監督が指揮 この総合練習は、今回のキャ

四日目

【総合練習】

今回の練習はすべて終了した。 とを痛感した。名残惜しいまま 今までの成果を出そうととても 後の合奏は「鳥」から始まった。 【閉会式・お別れパーティ】 実したものであったかというこ となんと短く感じられ、また充 の練習時間も、この日を迎える 意欲的な練習だった。 たくさん いよいよ最終日を迎えた。最

参加者は来年へ向けて、たくさ 晴れ晴れとし、印象深かった。 軽やかに帰っていった。 んの課題を抱えつつも、 話になった先生方からお話を頂 れ、森下先生を始め、大変お世 パーティに移った。 皆の笑顔が き、青木先生の乾杯により立食 ホテルに移動してから行わ

abla

買問一... あなたはなぜキャンプ

ういう経験をしたいなと思った ることも楽しみにしていまし 前回親しくなった友だちに会え ので今回参加しました。あと、 忘れられなくて、もう一度、そ とともに演奏したあとの感動を 地元では学べないことをたくさ ん知りました。 また全国の仲間 に参加したのですか? 前回のキャンプに参加した時

習をしてキャンブに臨みました 質問二…あなたはどんな事前練

いるか知る。 のパートがどんなことをやって おおよその曲想をかきこみ、他 スコアを見たり、CDを聴き

ように小節番号をつける。(>「1) お休みの場所に、パッとわかる をみつけて楽譜に書き込む。 ついて調べる。 自分で最良のフィンガリング 練習番号や、自分のパートが 解説書で曲の背景や作曲者に

チBOOKに見やすく貼ったり 蛍光ペンで印を入れたりスケッ みんなで集まって、先生を中心 に練習をしました。 私の団では、二回ほど休日に 楽譜のAとかIのところに、

ました。(/12)

買問三… 一日の感想

それは時間が経つにつれて慣れ ことが出来ず戸惑いましたが、 **る指揮者と楽譜とを上手に見る よした。それよりも、** 初めは、はるかかなたに見え 四十人诉

を合わせて弾くのはとても難し 思いました。(>1) の持ち方で、曲想がガラッと変 りでも、大人数ではfにも#に く、自分は呼で弾いているつも めて知りました。パート練で気 もなってしまうということを改 わることがわかり、面白いなと、 くもいるパートの人たちと、

な気がします。それに、大人の れていても、大人の方々に運営 地元に持ち帰る、といったこと を見出しているのでしょうか? 方々の協力が非常に多大であ くの参加者にとって、このキャ 以外の人にとって、このことは それについてどう考えますか? は、かなり、ごうまんな気がし り、「 自身による運営」っての されていても、同じであるよう ンプが「参加者自身」に運営さ を考えているのでしょうか?多 例えば運営のノウハウを学んで 手で運営されていることに価値 疑問です。参加者は、参加者の 質問一…キャンプの趣旨は「自 趣旨になっているのかどうかは とだとは思いますが、運営委員 分たち自身の手による運営」で 9。 知っていましたか?では 知っています。とても良いこ

『私でも何かひとつは協力した ろうか。(ff) なんだ、と気付くのではないだ の協力、苦労あってのTYOC によって、実はいろいろな人達 い』といった気持ちを持つこと とやっぱり楽しくないわけで、 参加する際に、受け身でいる 修記録より抜粋

三目目

v.c 習しようと決意しています 曲でもあります。キャンプが終 けれど挑戦しがいもあったし、 「惑星」も「運命の力」も全

質問二...一日の感想

満足できるように頑張りたい。 っている証拠』という言葉がす 時にへたに感じるのは上手にな すなわち自分がいままで以上に の四日間のなかで一番いい演奏 と思う。明日は最終日なのでこ くすべてのことに共通している ごく心に残った。 音楽だけでな 森下先生の、『上達している

学んだ気がします。技術的な成 面など音楽以外の部分で成長す みならず、色々なことと向きあ 音楽と向きあうことや、音楽の しいけれど、暖かい姿勢から、 下先生の音楽や私達に対する厳 長はまだまだですが、精神的な いどう考えるか、ということを 今日までの練習を通して、森

質問二…一日の感想 今日のパート練習 (昨日のパ

ます。これだけでも今回キャ

ブに参加して良かったと思って ることができたのでは、と思い

います。(<.)

と思います。(>1) らった方法で練習しておきたい た。こういう部分は、教えても からできた所も総合では弾けな には、自分の音しか聞こえない らいました。 家でやっている時 って練習するとイイと教えても やってみると自分の音も聴ける 所でムズカしい所は小さい音で い部分がけっこう沢山ありまし し、まわりの音も聴けてそうや ト練習)で、先生方に、速い

質問一… 今回の研修曲目はどう

わってからまた絶対、もっと練 さを痛いほど再認識させられる 楽しくとても勉強になりまし た。自主練習や事前練習の重要 奏法などが経験できて、難しい **部初めて演奏する曲ばかりでし** た。四分の五拍子や、変わった

次回のキャンプへの希望

てもらいたいと思う。(20) に当てたいので練習場所を考え あまり時間をつかわず練習時間 練習がしたい。楽器移動などで 演奏会もあるので、しっかり

を上げてほしい等の 齢がいい・参加資格の年齢制限 その他:同じ部屋の人は同年

四日目

日間過ごせたと思います。学ん た。曲も難しかったし講師の先 心にかえって一生懸命素直に四 導が大変勉強になり、自分も初 生やパートの人達の演奏、ご指 充実していたことを実感しまし は自分にとって楽しく、厳しく、 いました。それだけこの四日間 も、あっという間に過ぎてしま にことを生かしていきたいで 長いと思っていた三泊四日

てこれなら僕達にもできそうだ った。練習について、はじめに なく、屋内に閉じこもって練習 のキャンプを絶対よいものにし ャンプでの反省を生かして次回 という自信がもてた。 今回のキ が、最後の総合練習をやってみ本当にできるのか心配になった一度通してみた時に、この曲が しっぱなしだったのは残念に思 自然が豊かなのに外に出ること 宿泊場所について、せっかく

枠が増えすぎて誰もが戸惑い、

る人間が激減している訳ではな 叫ばれていますが、音楽を愛す クラシック音楽の衰退の危機が や様々なメディアの発達により

く、生活全てにおいて選択する

十一世紀への希望の光を感じま

した。現在、世界的にも少子化

若き音楽家達と出会えた事は私

において日本全国から集まった

二月におこなわれたキャンプ

にとって光栄であると同時にこ

っている事が多いのではないで 先導されるままに流されてしま

しょうか。ところが、そんな心

そのときのために一つ、我々

を創ってください。それではま

た来年会いましょう。

ヴァイオリン講師

森田昌弘

すかにかかっているのです。 がどれだけ貪欲に四日間を過ご

ケストラというものを学び

悪くいえば『音楽が求めるもの きいた節度ある演奏』をするが、 日本人は「良くいえば『抑制の とを心から楽しみにしていま

習及び本番でふたたび会えるこ

ボーといいたいです。来年の練 続けている若き音楽家達にブラ げ、また、それを吸収し成長し

第十五回TYOCに参加され 若き音楽家へ た

第十五回トヨタ青少年オーケストラキャンプ

栗 田 博 文

のは事実です。細かいことはと 対する共通したイメー ジがある そして、それを楽しむこと。 に、そして躊躇せず大胆にダイ 意な民族かもしれませんが、 大きく物事をとらえるのは不得 てもうまく、丁寧に出来るが、 れてしまうことがあります。 いるかのような演奏』」と言わ 伝えるには必要だと思います。 です。その両方が表現し、人に ナミックにやってみればいいの れは長所にもなるわけで、丁寧 において外国から見た日本人に か!と思いますが、全ての分野 を抑えた、まるで機械が行って 若き音楽家達よ、来年のコン そんなこと言われてたまる 全員がそうであるわけはな

せ、会場に来てくれる聴衆に伝 しい作品のメッセー ジを炸裂さ サートではヴェルディ、 レスピ ホルストが残した素晴ら

きました。(最初はすごく固く 取り組んでいることが伝わって めて見れば皆さんの目は純粋で 配をよそにキャンプの練習を始

素晴らしい輝きを持って音楽に



当に大きく、心から感謝申しあ

指導くださった先生方の力が本

各パート、セクション、Tuttiを 晴らしいものでした。 それには メンバーの演奏とは思えない素 ラとして数日前に初めて会った からの注文に対する集中力、そ

して音による反応。 オーケスト

差はあるかもしれませんが、 勿論、各々の楽器歴等の技術の 緊張しているようでしたが!)

お別れパーティーで挨拶される栗田先生

講師の先生からの



霧生先生、 春山先生

初めて出逢う人たちと知らない けであり、(それはそれで限り 重ねるにつれ、みんなの頑張り 思いましたが、一日一日と日を うことはとても素晴らしいこと なく楽しく、自分も充分におも といったイベントがあるもの きました。 それは皆さんも同じ の成果がはっきりと音に表れて で果たしてどの程度のものかと 練習を聴いた限りでは、四日間 ンプの成果ですが、初日の総合 だと思います。さて肝心のキャ 土地で一緒に音楽ができるとい しろおかしく過ごしてきた。) ている人たちと共に行動するだ とそれぞれ修学旅行や卒業旅行 校、中学校、そして高校、大学 いるなあということです。 しい環境で貴重な経験を積んで ですが、皆さんがとても素晴ら いうよりも、私が毎回思うこと 第十五回TYOCを終えて』 今回のキャンプを終えて、と あくまでも毎日顔をあわせ

の演奏会まで期間が開いてしま ほかの先生方からいろいろなこ いますが、今年以上の「いい音. とを学んだことでしょう。 来年 意見だと思います。私を初め、 再び訪れない、恵まれた貴重な であることはたしかです。 この 代の鋭い反応力や記憶力が有利

ドイツ語の日常用語であるム

音楽を楽しむとき』

日がくるかも知れない、と夢見 楽で皆がムジツィーレンできる

ヴィオラ講師 藤原義章

きです。その意味では、だいぶ 私たち音楽のよろこびに憧れる というニュアンスでしょうか。 んが、「音楽をよろこび楽しむ. 語にそのまま置き換えられませ ジツィーレンMusizieren。日本 **日本の若者には、理解できる響** カラオケ」でムジツィーレン

る種の筋肉運動や感覚に頼ると は年齢など何の条件もいらない るすばらしさを実感し、自分自 している仲間もいるようです。 ことも、承知しています。 9を知ることができる。それに **無だけでなく、人間として生き** ただ、楽器を弾く訓練は、あ 楽器を弾くことは、技術の修

ころがありますから、青少年時

のです。 メソードのもとで精進したいも くものを見る目を養い、正しい とき。をフルに活かして、広 やがて日本にも、すぐれた音

つでも役に立つ事があればと思 げてみました。 上で注意する事」をいくつかあ い「大編成のオーケストラ演奏

ジの広い事です。

っかりソルフェージすること。 うよりも、音楽の流れの中でし も間に合わない。 て来るけれども大編成ではとて を合わせていく方が、良く合っ ている者同志が寄りそって音程 小さい編成では、同じ音を扱っ 音程は誰かに合わせろと言

て多少前向きに演奏する様に。 は客席から遅れて聞こえます。 リンを聴いて合わせていたので 指揮者と呼吸をしっかり合わせ 指揮から遠い人達は、ヴァイオ 距離感をしっかり持つ事。 んどん上手になっていくのが良 く頑張って、キャンプ中にもど キャンプお疲れ様でした。良

今日は来年に向けて、何か

きいし、又服や身体で音が吸収 だけで、気付かないノイズが大 何と言ってもダイナミックレン 大編成のオーケストラの魅力は は、本気になって小さくする事。 されてしまうのでソロは大きめ に。その反対に裏にまわった時 人数が沢山ステー ジに居る

秘訣は、"れんしゅう

れんし

う "と

氏は言っておられます。上達

ベルリンフィルのひドームス

歩も前進し来年再会しましょ

期待しております。一歩も二

は自分自身です。

分にあり、それを開花させるの ます。 一人一人の潜在能力は十 年々、それも確実に向上してい

う)の高い程レベルの高い演奏

で、この次のキャンプで一緒に と実践の中で分かって来るの 勉強しましょう。 以上の事は、どちらかと言う

を過ごしたのではないでしょう 間が集う祭典、素晴らしい時間 労でした。全国のアマオケの仲 ハードなキャンプ大変に御苦

な違いは、集中力にあります。 となります。『音程』『リズム・ 返し指揮者に指摘されるところ ぐ演奏に直結してしまい、繰り 日頃の練習意識が大事でありす まいます。 この問題は、各自の ラツキは練習中顕著に表れてし ルの違いは当然ですが、そのバ 練習時の集中度(緊張度とは違 音色 ゙ 頑張って練習しましょう 運、音色の違い等、個々のレベ 気付いた点を書いてみます。 それからアマとプロの決定的 **音程のとり方、リズム感の相**

めに)。大編成では全体として リズムが甘く聞こえて来るの 但し速くはならないこと。 リズムは、より正確に(固

になるのは当然です。 森下音楽

ファゴット講師 霧生吉秀

になりますが諸君の水準はて伝えることにあります。最後

してから仲間へメッセージとし ャンプで得た貴重な体験を帰省 通じて全国の若人に音楽の素晴 の育成ではなく、楽器、演奏を キャンプでの最大の目的はプロ 監督もおっしゃってましたが、

らしさ、面白さ、難しさ等、

+

トロンボーン講師 春山和雄

真剣な眼差しの参加者(ホルン

生かせるかどうかは、私達個人 たくさんの方々のご協力を得 どう答えますか。/TYOCは ょう。では、「次回 (や将来) 学び、また思い出もできたでし るのでしょうか。様々なことを さんは今どんなことを考えてい っています。ですがこの機会を への抱負は?」と聞かれた時 首楽を学べる、絶好の機会とな て、素晴らしい環境で集中して 今年のTYOCも終わり、皆

2ndVnパート練習:二人の講師の指導のもとで

るのか、何を学びたいのかを考 度自分がなぜTYOCに参加す えは全く違うものです。 もうー とではありませんが、個人の甘 ない所があるのは恥ずかしいこ いでしょうか。練習しても出来 のためには、出来る限りの事前 ておかなければいけません。そ るための「引き出し」を用意し 先生方の言われることを吸収す して自分自身にぶつかっていこ **え、気合いを入れて先生方にそ** 練習は当然しておくべきではな

キャンプでは本当にお疲れ様

かがでしたか? ートトップは

す。各首席の皆さん、毎日長時 このパワーと連帯を保持し、来 間の話し合いを持ちましたが、 囲気は非常に喜ばしいと思いま 問に来る人もあり、こういう雰 じた事を一年間忘れずに、着宝 きたと思います。キャンプで感 年大きく花開きましょう。ね。 に力をつけて次回に臨みましょ >1では練習時間外でも質 Vn **1** 松下 あすか

り良いものをつくるために来年 は本番なんてできないんで、よ す。 強して来てほしいと思います。 にむけていろんな意味で曲を勉 ない人、見れてない人がたくさ がします。でも、本番は来年で んいると思います。 そんなんで んだんそれらしくなってきた気 てたんだけど、終わってみてだ 最初はどうなるんやろと思っ まだ弾けてない人、聴けて 曽田健

てきましょう (特に私)。

ばいです。 たくさん曲を研究し

コントラバスは、ちょっとや

います。いけるよう頑張っていこうと思 なりました。 このキャンプで得 ていったと思いました。また多 り入れていったからこそ、短い プ会議を行い自分達の意見を取 らの注意だけでなく、毎日トッ とても楽しかったです。 先生か くの先生方の話や演奏が聴けて 時間でもどんどん曲がまとまっ たことを自分の演奏につなげて 本当に良かったし、いい勉強に 初めての参加でしたが四日間

۷n **2**

永徳

かせるような、多くの貴重な経

験をさせて頂き、本当に感謝し

たように思いました。 地元で生 今回は特にその成長が著しかっ 通が完成していったのですが、 惑い、最終日に向かって意志疎 ように初日は全然息があわず戸 加させてもらいました。 例年の して前日から宿泊し、会議に参 でした。 今回はパートトップと

白木

あり、Oboeパートは皆リード うえということで気圧の問題も 前の合宿では天候も悪く、山の 細な楽器なのです。 うぞご理解ください。 とても繊 の調子が悪く不調でしたが、ど Oboeパートの永井和人です。 ちょっとし

個人がしっかり勉強してからキ かしくない演奏会にするために

ンプに臨みたい。

Va

古宮山

由里

(私の聞く限りでは…)。 次のキ も同じじゃ ないかと思います なかった。それは、私以外の人 にトップとしての役割を果たせ

ンプでは、人に聞かせて恥ず

いかなかった事はなくて、本当

今回のキャンプほどさらって

ょに祈ってください。 だな』とあたたかい目で見守っ す。ソロがうまくいかなくても、 あることを皆様もどうぞいっし 当日がリードの調子のよい日で てやってください。そして本番 調子はすぐ変わってしまうので た湿度や温度の差でもリードの きっとリードの調子が悪いの

Ob 永井和人

この四日間で多くの課題がで

練習を重ねて、来年また集まり 成でしたけど、地元でそれぞれ ましょう。次回は、演奏会です とに少しずつ、形になってきま 心配でしたが、練習を重ねるご ぞろいで、初めはどうなるかと を楽しみにしています。 ね。みなさんと舞台に立てる日 したね。今年は、まだまだ未完 つかれ様でした。 今回は、 難曲 みなさん、キャンプ本当にお 生

火がつくよ!そして次回のキャ

ンプで会いましょう。

Hrr

藤田 真由美

中屋 志保

今回初参加のオーケストラキ

ていく人間として、多くの事を ている。 今後のキャンプを作っ に有意義な時を過ごせたと思っ かせるようにしていきたい。今 学んだ。 次回からは、それを生 職を経験することができ、非常 加回数にも関わらず、様々な役 今回のキャンプでは、浅い参

省点を言い合ったりしていて、 星・鳥を勉強しました。そして てスコアを買い、自分なりに惑 をかけてはいけないと思い初め って、自分としても周りに迷惑 でも責任ある役をやることにな ャンプ、そしてパートトップと キャンプ中他のパートトップの 直いって驚いてしまいました。 人などと話をしたりその日の反 いうことで最初言われた時は正

っている。 けの結果が出せるように、と思 年となるが、その年に見合うだ 年は自分にとって一つの節目の

Fg 坂神 裕

学んだ事を活かし、日々の練習 必ず行きましょう。ホルン魂に かったよ。(特に我らが丸山先 が過ぎました。 四日間の研修で 聴きに行った?とても素晴らし ん。四月下旬の『つの笛集団 に励んでいることと思います。 ところでホルンパートの皆さ キャンプが終わり、約二ヶ月) 忘れていた人は来年こそ た逢いましょう。

私はまよいましたが、これまで Cに少しでも恩返しをしたい気 ある岐阜で、来年もお会いしま キャンプでは有意義な時間をす 持ちから参加を決意しました。 持ちと、課題曲に挑戦したい気 よい経験をさせてくれたTYO ないか、という話がありました。 ートトップとして参加してくれ こせたと思います。 私の故郷で 今回いろいろ縁があって、

per 金子 りがとうございました。 Trp 高g によかったと、思いました。 あ 自分は音楽をやっていてほんと 高見

運営委員、パートリーダーそ

しょう。

大輔

くこともとても大切です。とっ ります。 そうして輪を広めてい て下さい。良いところが必ずあ

ても貴重なキャンプ体験をもっ

考えつつ来年につなげたい。 つになれたか... いろんなことを めたか、どれだけみんなとひと でもこれだけのチャンスをくれ どれだけこのキャンプに取り組 た皆さんに感謝したい。自分が がここまでしてよかったのか? してパートトップ…初参加の僕 Trb 西 亮祐 ま 演奏会場:長良川国際会議場

~八日(日) 加者は、五日(木)に集合しま 日時:一九九九年八月六日(金) 青少年オケ参

> イヤだな、と思っている人がい 周りに、自分とは合わないな、 をとりましょうよ。 もし自分の でできた友達もできる限り連絡 はり友は財産ですね。 キャンプ れないですからね。そして、 事に気づかず悩んでいるかも知 あげてください。その人がその った事は、あなたも人に教えて で学んだ事、良かった事や悪か くれたように、自分がキャンプ でした。その友達が私に教えて 有り難いと思ったことは初めて が、こんなに言葉が身に染みて に載っていた言葉らしいです るんだよ」と言われました。本 り越えられる人にだけやってく

ても、ちょっと視点を変えてみ

演奏会プログラム 場所:市川市文化会館

ユースオーケストラ:ヴェルデ オノーレ」
・千葉県立千葉女子 ケストラ:ベートーヴェン「レ ラ演奏会 千葉県少年少女オー 七日 (土) ... 青少年オーケスト ィ「運命の力」・ホルスト「惑 キー「スラブ行進曲」 星」より火星、金星、木星 同オーケストラ:チャイコフス

「交響曲第二番」指揮::田久保 オーCオケ...ドヴォルザーク ラ演奏会 Aオケ…ポロディン 響詩「ローマの祭」指揮∴金洪 八日 (日) ... 社会人オーケスト 交響曲第七番」指揮...オンド Bオケ...レスピーギ

交

レイ・レナルト

として、演奏会を開催します。 第十六回TYOCのお知らせ TYOC第六期の締めくくり 年三月二十四日

日時:二 (金)~二十七月(月) 三泊四日

「運命の力」 曲「鳥」 ホルスト:組曲「惑 演奏曲目 ヴェルディ:序曲 指揮:栗田博文 レスピーギ:組

付する予定です。 実施要綱は十一月に各団に送

が集う大規模なフェスティバル 以上のオーケストラブレイヤー が三つで構成され、延べ八百人 社会人才ケが三つ、青少年オケ 各国から参加者が集まります。 もあり、日本中だけでなく世界 今回は三年に一度の国際大会で 千葉県市川市にて行われます。 フェスティバル市川大会 全国アマチュアオー ケストラ ケストラフェスティバルは、 今年で二十七回目を迎えるオ

ゃ

J A O

J Y

りは編集長の私までどしどしお を読んだ感想、苦情などのお便 目指して。この「Youth Journal りましょう。 すばらしい大人を ことが出発点です。お互い頑張 すよ。 まずは自分でよく考える 大人になるのがわかると思いま しましょう。 きっと自分が一つ と頭を使って最大限有効に活用

願いします。住所は一面の右上

編集委員 松下 美恵 洋子 太郎

JYJ担当

編 集

そんな時、友達から「困難は乗 けてしまい、混乱状態でした。 のにも関わらず編集長を引き受 今、私はやる事がたくさんある だことを活かしていますか? していますか?キャンプで学ん ブが終わってからどんな生活を みなさんこんにちは。 キャン

宿泊会場:岐阜少年自然の家



指揮:山崎

滋

をご覧下さい。

七沢の自然の中で(トランペット

昨年のJAOでアンケートをとったものと、総会などで回収したE-mailとURLのアドレスの一覧を掲載しました。ご活用下さい。 また、新たに開設などされた団はJAO本部までご一報下さい。

北海道交響楽団

http://village.infoweb.ne.jp./ dokyo/

北見室内管弦楽団

E-mail: kumaki@ohotuku26.or.jp

E-mail: kawamata@akeihou-u.ac.jp

米沢市民オーケストラ E-mail: ritlver@omn.ne.jp

山形フィルハーモニー管弦楽団 E-mail: yamaphil@ks1.kj.yamagata-u.ac.jp http://ks1.kj.yamagata-u.ac.jp/ yamaphil/

E-mail: hf8686@asaka.ne.jp http://asaka.ne.jp/ hf8686

新潟交響楽団

http://www.fsinet.or.jp/ nso

E-mail:tso-chiaki@email.msn.com(担当:田畑千明)

http://www.tky.3web.ne.jp/ waraya/

E-mail: chibakan@music.email.ne.jp (担当:中村真広)

 $http://www01.u\hbox{-page.so-net.ne.jp/da2/mi-a-ou/CHIBAKAN/}$

E-mail:xr4h-iwn@asah-net.or.jp http://www.chiba-net.or.jp/nezumi/fuma/

成田フィルハーモニー管弦楽団 E-mail: narita-phil@mtc.biglobe.ne.jp http://www2s.biglobe.ne.jp/ nariphil/

フィルハーモニックアンサンブル管弦楽団 E-mail:yukiko@kk.iij4u.or.jp

http://www.kt.rim.or.jp/ peo/

アンサンブル・ロイヤル E-mail:snowym@ibm.net 日黒区民交響楽団

E-mail: taichi.n@al.mnx.ne.jp

8

俊友会管弦楽団 E-mail:sli02766@niftyserve.ne.jp (担当:松尾卓哉)

http://www.t3.rim.or.jp/ sso

東京アマデウス管弦楽団 http://www.bekkoame.or.jp/ oktavian/index.html

横浜シティ・フィルハーモニック

E-mail: akihiro.kodama@nifty.ne.jp http://www12.cds.ne.jp/ ycp/

> オーケストラの**プレーヤー**の方々、 -ケストラの**指導者**の方々、 そして

-ケストラの**音楽を聴くのが好き**な方々に 待望の雑誌が発売されました

アマチュア・オーケストラ&スクール・オーケストラ つきあいかた 楽器とのアカるく、タノしい交際術

教育音楽 中学・高校版 別冊 Band Journal 共同編集

茅ヶ崎交響楽団

E-mail: NQ2K-HMD@asahi-net.or.jp http://www.asahi-net.or.jp/ NQ2K-HMD/cso/

E-mail:akira-watanabe@tokai.or.jp(代表:渡部 晶) osada@tokai.or.jp(事務局:長田 豊) http://www.geocities.co.jp/Hertland-Icho/7779/nso/nso.html

清水フィルハーモニー管弦楽団 E-mail: sugimoto@po.across.or.jp.

http://plaza.across.or.jp/ sugimoto/link03.html

静岡フィルハーモニー管弦楽団 E-mail: wbs41066@mail.wbs.or.jp 財団法人 浜松交響楽団 http://www.or.jp/ hamayara/

豊橋交響楽団

E-mail: toyokyo@sala.or.jp http://www.ne.jp/asahi/toyokyo/hp/

岡崎フィルハーモニー管弦楽団

http://www2s.biglobe.ne.jp/ iso

ヤンチュリー室内管弦楽団 E-mail: cav17850@pop21.odn.ne.jp

http://www.sun-inet.or.jp/ h-noriko/century.htm

三重フィルハーモニー交響楽団 E-mail: zcastle@e-net.or.jp

http://www.e-net.or.jp/user/zcastic/musichall.html

四日市交響楽団

E-mail: nishi38@mb.infoweb.ne.jp http://www.tcp-ip.orjp/ b-nagata/you_kyo 富山シティフィルハーモニー管弦楽団

E-mail: sinozaki@mve.biglobe.ne.jp http://www.nsknet.or.jp/horn/or

春日井市交響楽団

http://www.chubu.ac.jp/pub/Rel/si-music/kapo/index-j.html.

E-mail: XLC06757 (ニフティ)(担当:藤井晴子)

堺フィルハーモニー交響楽団 E-mail: symphony@os.gulf.or.jp http://www.gulf.or.jp/ symphony

E-mail: rf1949@osk.3web.ne.jp http://www.pluto.dti.ne.jp/ mmtm1626/

E-mail: JAC03044@NIFTY.NE.JP

ニューフィルハーモニー・ジュニアオーケストラ http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Kouen/2475

山陰フィルハーモニー管弦楽団 E-mail: h-ohmae@mx1.tiki.ne.jp

 $http://ww1.tiki.ne.jp/\ h\text{-ohmae/phil-index.htm}$

E-mail: shigeharu.Takeuchi@ma4.seikyou.ne.jp

http://prs.mh.nagasaki-u.ac.jp/hamar/html/music.html

延岡フィルハーモニー管弦楽団 E-mail: jagajaga@miyazaki-nw.or.jp http://member.nifty.ne.jp/nobephil/

E-mail: kumakyo@usa.net http://2.biglobe.ne.jp/ kumakyo

鹿児島交響楽団

E-mail: c-island@po.synapse.ne.jp

会・総会が開催された。会議は ーケストラ連盟第九回通常理事

総会の順に行われ、平

いて (社) 日本アマチュアオ

(五)第三回BDLO交流研修 アオー ケストラフェスティバル クリニック (秋田) について (四) アマチュアオーケストラ

> 福岡ジュニアオーケストラ 三重ジュニア管弦楽団

(二)第十五回トヨタ青少年オ ーケストラキャンプ (厚木) (三)第二十七回全国アマチュ ついて (実施報告) に決算案について (一) 平成十年度事業報告並び 事項は次の通り。

この日上程された議案、 に

【新規加入団体】 山陰フィルジュニアオーケストラ 北上フィルハーモニー 管弦楽団 佐世保市民管弦楽団

> 我々のフェスティバルの一週間 っておりましたが、サミットは

正会員団体数は百五十五団体で ィルハーモニー、北日本フィル 度末をもって、大阪府医師会フ ハーモニー 管弦楽団の二団体が 退会したため、現在の当連盟の

(六)の新規加入団体名は左記 の五団体である。また平成十年 七月下旬と聞いてびっくりし した。重ならなければいいと思 に決まったとき、その開催日が 年は沖縄です。 サミットが沖縄 ルにしたいものです。 音楽に、充実したフェスティバ

その市川大会が終了すると来

ŧ

進められた。

定めにより議長となり、議事が

立ち、挨拶を行った後、

定款の

神野信郎会長は総会開会に先

などについて審議された。 成十年度事業報告並びに決算案

(七)第二十八回全国アマチュ も原案通り可決承認された。 監事が監査報告を行い、いずれ **づいて説明、決算案については** 事務局並びに担当者が資料に基 沖縄大会について アオー ケストラフェスティバル の正会員数について (六)新規加入団体並びに現在 これらの議案、事項について

会は昨年の金沢に引き続き三つ ケストラフェスティバル市川

早めに事務局までお知らせくだ がございましたら事務局までご にもございましたら、なるべく 新潟交響楽団)一カ所です。 のところ立候補予定は新潟 (= において決定いたします。 現在 来年二月開催の第十回通常総会二〇〇二年の開催地について、 名古屋まで決まっております。 すが、沖縄の次、二〇〇一年 いても誘致を検討している団体 全国フェスティバル開催地で また二〇〇三年以降につ 他

う催し物の一環として行われる 前です。 きれいになって、静かになって、 縄交響楽団の輿儀さんは「街が 揮者、曲目などについて、 番いいときです。」とか。 ホストオー ケストラ沖 アフターサミットとい

TOYOTA

ひとつの歌を、ともに口ずさむように おおらかに、手をたずさえて生きたい。

かけすることになると思い 会の皆様には大変なご苦労を 響楽団をはじめとする実行委員 百人を越えるとか。地元市川 なりました。出演者の合計は八 を編成するなど、大きな大会と のフェスティバルオー ケストラ

その方たちに報いるために 参加者一丸となって交流に

> そんな時代の風を感じませんか、 社会と。地域と。そして、あなたと、 トロタは豊かなハーモニーをめざします。

