

高円宮殿下メモリアル

第 27 回日本マスタースオーケストラキャンプ (MOC27)

募 集 要 項



MOC26 2026 年 1 月 12 日 ©Norikatsu Aida

「高円宮殿下メモリアル日本マスタースオーケストラキャンプ (MOC)」は、より多くのアマチュア弦楽器奏者にアンサンブルを研修する機会を提供し、参加者が自身の所属オーケストラにおいて指導的役割を果たし、ここで得たノウハウを所属オーケストラに還元することをキャンプの重要な目的として、毎年 1 回開催する (公社) 日本アマチュアオーケストラ連盟 (JAO) の主要事業の一つです。

第 27 回となる今回は、オーケストラをベースに室内楽、ソロと豊富な経験を持ち、指導力にも定評のある井野邊大輔氏を中心に、広島交響楽団ソロ・コンサートマスターの北田千尋氏、奈良フィルハーモニー管弦楽団正指揮者の栗辻聡氏を講師としてお迎えします。

前半のプログラムでは、2 つの中型編成のチームに分け、メンデルスゾーンの交響曲と協奏曲のそれぞれにおいて、アンサンブルに必要な聴く力、呼吸、音色の統一、テンポ感の共有といった技術を学びます。後半にはマーラーの晩年の最高傑作とも称される「交響曲第 9 番」第 4 楽章 (弦楽合奏版) で、大編成弦楽オーケストラの醍醐味を存分に味わいます。

このキャンプでは、経験豊かな指導者による合奏を中心に、基礎の見直しからアンサンブルの極意まで、幅広い内容を学びます。参加者同士の交流や情報交換も盛んで、地域や所属団体の枠を越えたネットワークが広がることも大きな魅力です。音楽を通じて新たな出会いと学びを得たい方、より深くオーケストラ活動を楽しみたい方のご参加を心よりお待ちしております。雅な風が薫る新春の京都で会いましょう。

主催：公益社団法人 日本アマチュアオーケストラ連盟 (JAO)
協賛：サーラグループ・サーラエナジー株式会社

♪ 講師紹介

《 井野邊 大輔（ヴィオラ）Daisuke INOBE 》



満場一致の支持率をもって 1991 年 NHK 交響楽団に入団後、2013 年まで在籍。

確かな楽器のコントロールから繰り出される多彩な音色と表現力、音楽テキストに誠実な構築力で共演者と聴衆を常に魅了する実力派。第 68 回日本音楽コンクール作曲部門 委員会特別賞受賞。

霧島国際音楽祭等数々の音楽祭、ベルリンフィルハーモニー管弦楽団演奏会、サイトウキネンオーケストラ、ロンドンフィル及び BBC 交響楽団メンバーとツアーなどに出演。ペレーニ・ミクロシュ氏とのドン・キホーテ、東京都交響楽団での野平作品、JAO フェスティバル（高円宮妃殿下ご臨席）での「ベルリオーズ」" イタリアのハロルド" ソロはいずれも絶賛された。近年ではヴァイオリニスト、指揮者としての活動を展開。

2014 年仙台フィルハーモニー管弦楽団 ソロ首席に着任、2015 年より大阪フィルハーモニー交響楽団 特別契約首席を兼務する。洗足学園大学及び大学院講師。桐朋オーケストラ・アカデミー招聘講師。

《 北田 千尋（ヴァイオリン）Chihiro KITADA 》

広島市出身。3 歳よりヴァイオリンを始める。桐朋学園大学音楽学部卒業、同大学院修士課程修了後、ブリュッセル王立音楽院にて研鑽を積む。第 7 回仙台国際音楽コンクール第 4 位。第 1 回ブラチスラヴァ舞台芸術アカデミー国際音楽コンクール第 2 位。第 65 回全日本学生音楽コンクール全国大会中学生の部第 1 位。ソリストのほかオーケストラのゲストコンサートミストレス、室内楽奏者としても国内外のコンサートに出演。カルテット・アマービレのメンバーとしても活動し、第 65 回 ARD ミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門にて第 3 位及び特別賞。ニューヨークで行われたヤングコンサートアーティスト国際オーディション第 1 位。これまでに川本義幸、小室瑛子、村上直子、篠崎功子、堀米ゆず子の各氏に師事。

広島交響楽団ソロ・コンサートマスター。



《 栗辻 聡（指揮）So AWATSUJI 》



第 6 回ロブロ・フォン・マタチッチ国際指揮者コンクール第 2 位。京都市立芸術大学音楽学部、オーストリア国立グラーツ芸術大学大学院、スイス国立チューリッヒ芸術大学大学院の指揮科をそれぞれ首席で卒業。これまでに欧州、日本各地のオーケストラに客演。オペラでは、「ラ・ボエーム」、「アドリアーナ・ルクヴルール」、「夕鶴」、「ドン・ジョヴァンニ」、「魔笛」、「コジ・ファン・トゥッテ」、「月の世界」等を指揮し好評を博す。

奈良フィルハーモニー管弦楽団正指揮者、奈良フィルハーモニー混声合唱団指揮者、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻非常勤講師。大阪音楽大学講師。

♪ 研修曲目（予定）

1. メンデルスゾーン：弦楽のための交響曲第12番ト短調・・・・・・・・・選択
2. メンデルスゾーン：ヴァイオリンと弦楽のための協奏曲ニ短調（独奏：北田千尋）・・選択
3. マーラー：交響曲第9番より第4楽章（弦楽合奏版）・・・・・・・・・全員

※ メンデルスゾーンは、交響曲と協奏曲のどちらかを選んでいただきます。

ただし、人数調整の結果、ご希望に添えないこともございます。

♪ 参加資格と定員

1. JAO加盟団体の団員でこの事業の趣旨に賛同する方
2. プロ・アマを問わず、この事業の趣旨に賛同する方
3. 募集定員は、弦五部で概ね80名

※ 応募者多数の場合はお断りする場合があります。

※ 参加可否の決定に関してのお問い合わせにはお答えできません。

♪ 開催日程

2027年1月9日（土）～11日（月・祝）

1月9日（土）	12:00		受付開始（京都市北文化会館）
	13:00		開会式、オリエンテーション
	13:30	～ 17:00	練習
	18:30	～ 20:30	レセプション (会場：京都ガーデンパレスホテル)
1月10日（日）	9:00		開場
	10:00	～ 12:00	練習
	12:00	～ 13:30	昼食（自由）・休憩
	13:30	～ 17:00	練習
1月11日（月）	9:00		開場
	9:30	～ 12:00	リハーサル
	12:00	～ 13:30	昼食（自由）・休憩、着替え等
	14:00	～ 16:00	「初春コンサート」 終演後終了式
	16:30		解散

♪ 会場

京都市北文化会館 【地下鉄烏丸線北大路駅 1番出口から徒歩1分】

〒603-8142 京都市北区小山北上総町49番地の2（キタオオジタウン内）

<https://www.kyoto-ongebun.jp/kita/> TEL：075-493-0567（代）

※会場には駐車場がありません。公共交通機関をご利用ください。

♪ 参加費

- ・ JAO 会員 27,000 円、一般公募 32,000 円
- ・ 参加費には初日のレセプション代および集合写真代を含み、全日程とも昼食代は含みません。
- ・ 2026 年 12 月 21 日以降のキャンセルについては返金できません。
- ・ DVD／BLD は別途業者が販売。代金 3,000 円（予定）。

♪ 参加申し込み

以下の URL または QR コードから「MOC27 参加応募フォーム」にアクセスして、
個人単位でお申し込みください。

<https://forms.gle/6xkKLyRRmJwM23Z29>



送付先・お問い合わせ

〒441-8028 愛知県豊橋市立花町 46 光陽ビル 3F JAO 内

「第 27 回日本マスタースオーケストラキャンプ」係

電話：（0532）33－6885 FAX：（0532）33－6875

E メール：info@jao.or.jp

（参加可否の決定に関してのお問い合わせにはお答えできません。）

締め切り 2026 年 9 月 13 日（日）

※参加の可否については、9 月末までにお知らせし、パート譜をお送りします。

♪ 大型楽器

- ・ コントラバスは原則ご持参ください。

♪ おことわり

- ・ JAO 行事はマスコミ等で報道される場合がありますので、あらかじめご了承ください。
- ・ 期間中の楽器への事故の補償のために、各自で楽器保険等への加入をお勧めします。
（主催者の過失と認められない事故について主催者は責任を負いません）
- ・ 「初春コンサート」にて配布するプログラムに参加者名・参加団体名を記載します。

以上