

(社)日本アマチュアオーケストラ連盟



じゃお

VOL. 41

発行所 (社)日本アマチュアオーケストラ連盟

発行責任者 森下 元康

〒441-8028 豊橋市立花町46 光陽ビル3F 電話(0532)33-6885 FAX(0532)33-6875

e-mail : info@jao.or.jp http://www.jao.or.jp/

第二十七回全国アマチュアオーケストラフェスティバル

市川大会迫る

趣旨 来る八月六日(金)から八日(日)にかけて、第二十七回目を数える本年度の全国アマチュアオーケストラフェスティバルが千葉県の市川市文化会館で開催される。今回の大会は国際大会にふさわしく出演者総数八百人を越す大きな大会となった。海外参加者は世界十一カ国からコースオーケストラに七名、一般のオーケストラに九名の奏者が参加し、WFAO委員会参加者を含めると計二十一名となる。

コンサートは、七日(土)十二時三十分から、青少年オーケストラ演奏会、八日(日)午後二時から「社会人オーケストラ演奏会」が行われる。(入場無料 要整理券)

大会概要、日程等は次の通り。大会の内容は次のホームページにも掲載中。

http://plaza28.mbn.or.jp/ichikyo/問い合わせ先・市川交響楽団事務局 四七三七八一六一九

大会名譽会長 沼田 武(千葉県知事)

大会会長 千葉光行(市川市長)

村上正治(千葉交響楽団協合理事長、(社)日本アマチュアオーケストラ連盟副会長)

主催 (社)日本アマチュアオーケストラ連盟、第二十七回全国アマチュアオーケストラフェスティバル市川大会実行委員会

共催 市川市、市川市教育委員会、市川市文化会館、千葉交響楽団協

会、市川交響楽団協会、世界アマチュアオーケストラ連盟

協賛 トヨタ自動車株式会社、NEC

助成 (財)日本音楽財団(日本財団補助事業)

協力 千葉県トヨタ販売会社グループ、市川市芸術文化団体協議会

後援 文化庁、(財)日本芸術文化振興会、千葉県、千葉県教育委員会、千葉県文化振興財団、NHK千葉放送局、朝日新聞千葉支局、毎日新聞千葉支局、読売新聞千葉支局、千葉日報社、千葉テレビ放送

開催日及び催事内容予定 八月六日(金)・・・世界アマチュアオーケストラ連盟(WFAO)国際会議

八月七日(土)・・・閉会式、青少年オーケストラ演奏会、JAOフェスティバル弦楽クリニック

八月八日(日)・・・リハーサル、

運営協議会、演奏会(午後二時開演予定)

会場 市川市文化会館

プログラム 青少年の部 千葉県青少年オーケストラ・・・ベートーヴェン「レオノーレ」序曲第三番

指揮・・・佐治薫子 千葉県立千葉女子高オーケストラ・・・チャイコフスキー「スラフ行進曲」

指揮・・・粕谷宏美 JAOコースオーケストラ・・・ヴェルディ歌劇「運命の力」序曲、ホルスト組曲「惑星」より火星、金星、木星

指揮・・・山崎滋 社会人の部A・・・ポロティン「交響曲第二番」

参加費 五千円

指揮・・・田久保裕一 社会人の部B・・・レスピーギ交響詩「ローマの祭」

指揮・・・金 洪才 社会人の部C・・・ドヴォルザーク「交響曲第七番」

指揮・・・オンドレイ・レナルト 運営協議会

アマチュアオーケストラ活動に伴う諸問題についての研究討

議

参加資格 (社)日本アマチュアオーケストラ連盟会員並びに会員が推薦する団体又は個人

世界アマチュアオーケストラ連盟の会員



市川市文化会館

Table with 4 columns: Date, Youth Orchestra, Social Adult Orchestra, and JAFO String Clinic/Management Committee. It details rehearsal and performance schedules from August 5th to 8th.



ホットで楽しい祭典に

第二十七回全国アマチュアオーケストラフェスティバル市川大会

実行委員長 時田 雄

市川大会まであと一カ月足らずとなつてまいりました。今回、青少年と三つの社会人オーケストラ、弦楽クリニックに六百名を超える参加申し込みをいただき、誠にありがとうございます。

当実行委員会といたしましてはなるべく多くの方に演奏に参加していただけるよう楽器編成の調整を行つて参りましたが、楽器によっては予想を上回る参加希望者があつたため、誠に残念ながら一部の管楽器の方に出演をおきらぬことになり大変申し訳なく思つております。

さて、私どもが市川大会を準備するにあつたてのひとりの特色はインターネットの利用でした。

実行委員相互の書類の受け渡し、連盟本部への資料の送付を電子メールを使って行い、またホームページに大会概要、参加案内を掲載することで、より多くの情報を早めに皆さんにお知らせできたものと思つております。

しかし、これは事務的な一つの方法であつて私たちの目的ではありません。

私たちアマチュアオーケストラ奏者は毎週、実際に練習会場



市川市文化会館外観

へいつて、まわりの仲間と息を合わせて音を出し、合奏をすることに楽しみを見出している仲間です。いくら電子的な技術が発達しても、人が自分の力で音を作りだしそれが重なりあつて、オーケストラとなる魅力は、その場にいる人たちでなければ味わえない大きな感動です。真夏の太陽の中、参加者の皆さんが市川をめざして来ていただき、それぞれのオーケストラのなかで共鳴しあい、響きを吹き飛ばす名演奏が生まれ、客席から多くの拍手が沸き上がる、そのような大会にしたいと思つております。皆様には大会期間中なかとご不便をかけることもあるかと思いますが、ホストオーケストラとしてできる限り皆さんのお世話をいたしますので、お楽しみに市川の会場へおいでください。ますようお待ちしております。

沖縄交響楽団 ◆ Okinawa Symphony Orchestra ◆

南の島のアマチュア・オーケストラ

沖縄交響楽団（以下、「沖響」）は、1956年に創立され、今年で43年目を迎えました。これまで、定期演奏会の他、年末恒例のメサイア演奏会（26回）、第九演奏会やレクイエム演奏会、県民コンサート、さらにはオペラ公演（4演目）など数多くの演奏活動を行ってきました。

時に演奏会が多くてアマチュアとしてはハードな練習が続くこともありますが、団員は南国特有の楽天的な気質でこれ乗り越えて、演奏を楽しんでいます。

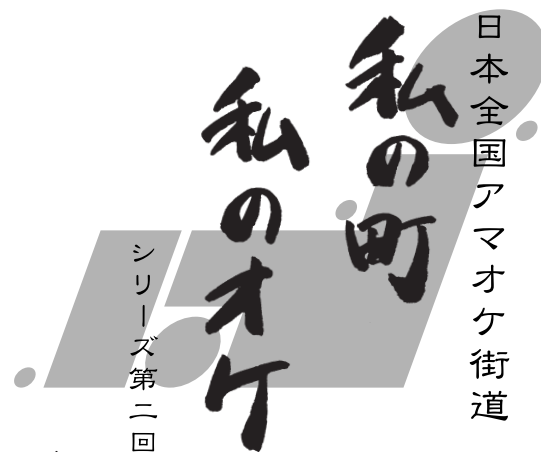
近年は、アンサンブル技術の向上を図るため、アンサンブルコンサートも開催しております。コンサートが終わると、団員の家族も参加して野外で「バーベキュー大会」です。また、県内には離島が多いので時々離島公演もあります。普段行く機会のない島々を訪れ、島の人々と音楽の喜びを分かち合いながら「旅行気分」を満喫できるのが、団員の楽しみの一つになっています。

さて、我が沖響、来年は、「先進国サミット」…ではなく、その1週間後、2000年7月28日～30日に開かれる予定の大イベント、「全国アマチュアオーケストラフェスティバル沖縄大会」のホスト役を努めさせていただきます。沖縄に来られる皆様にも必ずやご満足いただけますよう、団員全員が一丸となって準備に当たりますので、全国のオケ仲間の方々、沖縄にメンソール！（注：沖縄の方言で「いらっしやいませ」）。

沖縄交響楽団ホームページ：<http://cosmos.ne.jp/~kinjomu/okikyoku.htm>

【今後の演奏会】

- 9月19日（日）：第九演奏会（具志川市）
- 10月 3日（日）：第九演奏会（那覇市）
- 12月19日（日）：第27回メサイア演奏会



社団法人 岐阜県交響楽団 ◆ Gifu Symphony Orchestra ◆

～全国的にもめずらしい 自前の練習場をもつオーケストラ～

創立45年目にして「自前の練習場」がオープン

プロもアマもどこのオーケストラも練習場の確保には頭を悩ませている。わがオーケストラもまた、ご多分に漏れず練習場を求めて転々としてきました。「いつか専用練習場を持つぞ」を合い言葉に長年がんばってきました。



創立45年目にしてやっとその願いがかない、県市を始め、地元企業や会員の皆様のお力添えで、昨年12月念願の練習場が完成しました。正直いって長い道のりでした。

その竣工記念式典には、JAOからも神野会長と森下理事長にご臨席いただき、よくがんばったとお褒めの言葉をいただきました。



岐響について

岐響の歴史は（歴史といえるくらい古い？）、1953年（昭和28年）岐阜交響楽団としてスタート。戦後の経済状態の中やいろいろな苦難の変遷があり、何度か解散の危機がありました。

その後、財政基盤の確立のために75年（昭和50年）に、「社団法人岐阜県交響楽団」へ改組しました。会長は岐阜県知事。県・市の補助や岐響を精神面・経済面から支えている企業数は、法人・個人を合わせて現在300余り、皆さんからの支援を受けて社会的にも責任をもったオーケストラとして成長してきました。

現在団員は124名。さまざまな職業の人で構成され、毎週土曜日に練習しています。活動は、年3回の自主公演である定期演奏会等を中心に、年間7～8回の演奏会を行い、各地で音楽教室の開催や、岐阜県議会議事堂での本会議前の演奏会など、地元音楽普及にも貢献して県民にも親しまれてきています。また、岐響ジュニアオーケストラが岐響の育成団体として活動し、逐次後継者が育ってきています。

【今後の活動予定】

- 6月27日（日）：第57回定期演奏会
- 7月11日（日）：「へき地児童生徒芸術フェスティバル」
- 8月30日～31日：「飛騨古川町合宿&ミニコンサート」
（指導者は指揮小泉さんを始め観客にも各パートに一入ずつ 現在日本の超プレイヤーです。）
- 9月15日（祝）：「サウンド・オブ・クラシック」
- 9月16日（月）：「岐阜県議会議事堂コンサート」
- 10月31日（日）：第14回国民文化祭ぎふ'99
「オーケストラの祭典」羽島市民センター
〈一般の部〉 指揮/小泉和裕、ゲストコンマス/尾花 透
シヨスタコーヴィッチ：交響曲第5番「革命」他
- 12月12日（日）：第58回定期演奏会

“ Welcome to Gifu ”

第14回国民文化祭ぎふ'99「オーケストラの祭典」が10月31日（日）羽島市民センターで開催され、参加される全国の皆様と、お会いできるのを楽しみにしています。みなさん来てくださ～い！

〒500-3133 岐阜市芥見南山3丁目7-10
社団法人 岐阜県交響楽団 事務局
TEL (058) 244-0150/FAX (058) 244-0151

Youth Journal

ユース

ジャーナル

VOL. 30

〔 J Y J 編集長 〕
〒272-0024 市川市稲荷木 1-30-13
篠原 梨 恵
電話 (047) 378-7858

〔 J Y J 担当 〕
〒441-8028 豊橋市立花町46 光陽ビル3F
下 谷 剛 嗣
電話 (0532) 33-6885
FAX (0532) 33-6875

惑星、はるかなる旅立ち

— 七沢の大自然の中で —



さる平成11年3月26日から29日までの4日間、JAO青少年オーケストラ委員会委員長である富田欣市・鞠子夫妻の多大なご協力により、神奈川県厚木市の厚木市立七沢自然教室にて「第15回トヨタ青少年オーケストラキャンプ」が敢行された。大自然の教育施設の中で、参加者は演奏面、生活面ともに自主的に取り組み、森下元康音楽監督と栗田博文氏の指揮のもと、ヴェルディ序曲「運命の力」、レスピーギ組曲「鳥」、ホルスト組曲「惑星」の研修を行った。

「何と見事な青少年たちだろ」と講師の先生方が異口同音にほめていました。結局自分のオーケストラで日頃やっていることが出ているわけですから、指導者の先生方の教育力の強さに脱帽しなければなりません。帰ってきて二、三日ぼんやりしていました。しかし、いやなことや困った事が起きたときには君達のことを思い出しています。

人との出会いほどミステリアスなものはありません。親しみや喜びを越えた説明がたい興奮。オーケストラの醍醐味はこれなのです。あれだけの人数です。いろいろと我慢をしなければならぬことも多かったです。自分に自信をなくした人もいたでしょう。ホームシックになった人も正直に反省記録に書いてくれました。でも私は今回の参加者の皆さんほど緊張感にあふれていたキャンプは初めてです。十五年も経つと何事もマンネリになってしまつものですが、「何と見事な青少年たちだろ」と講師の先生方が異口同音にほめていました。結局自分のオーケストラで日頃やっていることが出ているわけですから、指導者の先生方の教育力の強さに脱帽しなければなりません。帰ってきて二、三日ぼんやりしていました。しかし、いやなことや困った事が起きたときには君達のことを思い出しています。



参加者に熱く語りかける森下先生

夏のフェスティバルにはノルウェー、アイルランド、カナダ、シンガポール、ベネズエラから青少年メンバーが参加します。この青少年たちのお世話を英語のできるメンバーをさがしています。だから本部に申し出て下さい。フェスティバルでは時間の関係で「運命の力」、「火星」、「金星」、「木星」の四曲になりました。では炎天下の市川でまた会おうぜ。

何百の瞳

第十五回トヨタ青少年オーケストラキャンプ

音楽監督 森下元康

日程を振り返って

音楽三昧の四日間

TYOCが誕生して以来、初めて事務局が豊橋から厚木に移り、関東の参加者も自主運営の意識が強まった。

今回の宿泊施設は前回までのホテル生活とは違ってかわり、小中学生の研修を対象とした施設を利用した。参加者全員で協力し合い原状復帰をすることが、生活面の目標となった。

一日目

【開会式】
久しぶりに先生方や友達と再会する人もいたが、今回は参加者の約半分が初参加者なので、どんなキャンプになるのか、期待や不安など様々な考えが胸をよぎる幕開けとなった。

【総合練習】
森下音楽監督の指揮で、「運命の力」、「惑星」全曲の練習が始まった。緊張感の中、なんとか先へ進ませようとしたが、大勢の中でタイミングをとり合うのが難しく、またそれぞれの練習不足が目立つ結果となった。

【パート練習】
講師の先生方の熱く、丁寧なご指導を受けて演奏しにくい所の秘訣や、楽しく真剣な先生のお話も聞くことができた。一方、パート練習室への移動が遅い人が目立った。参加者は一日目を通して明日の演奏、自分の行動、交流に意欲を燃やしつつ、宿泊棟へ向かった。

二日目

【パート・セクション練習】
パート練習は二度目で昨日よりも時間が長く充実したため、各パートとも、とても充実していた。

ら、少しでも他の団のことを知る機会をつくらう、という趣向であった。各団から送られた写真やビデオで操作し、代表者が説明を加えた。「練習、練習」のキャンプの中で一息つける、笑いの絶えない楽しい一時であった。

【総合練習】
この総合練習は、今回のキャンプの中で森下音楽監督が指揮をなさる最後の練習となった。多くの森下先生ファンは「一層演奏に熱が入る。」「木星」を演奏したあと、先生から勇気づけられるお言葉を頂き、それは皆の心に響いた。その後、次のキャンプの演奏会で指揮をなさる栗田先生の合奏に移る。非常に曲想がわかりやすく、また音楽は指揮者が違っても変わるということも、今回二人の指揮者と演奏できたことで、参加者は楽しんだり戸惑ったりしていた。

【総合練習】
ひきつづき森下音楽監督のもとに「火星」から練習が始まった。午前からは昼食後にわたるパート練習、セクション練習の成果が各楽器よく出てきて、さらに余裕も出たので、初日よりもういぶん合うようになった。夕食後、森下先生から現代の青少年に向けたお話があり、多くの人が感動し、刺激を受けた。そしてその後の「運命の力」で、皆の集中力はとても密度の高いものとなった。また、「鳥」の合奏がこの日から始まり、講師の先生をまじえての練習に選抜メンバーからは緊張感が伝わってくる。先生方の演奏を間近で感じながらの練習に心を躍らせながらも先生方をよく観察し、学んだ。

【パート・セクション練習】
最後の分奏ではあるが、講師の先生方と参加者同士の間はすいぶん和やかになった。先生方の配慮で個人練習の時間を作ったパートもあり、残り少ない合奏に向けてやるべきことを整理した。

三日目

【企画】
今回の企画は団紹介が行われた。日本各地のオーケストラからせっせと集まっているのだが、

参加者の思い

研修記録より抜粋

一日目

質問一：あなたはなぜキャンプに参加したのですか？
前回のキャンプに参加した時地元では学べないことをたくさん知りました。また全国の仲間とともに演奏したあとの感動を忘れられなくて、もう一度、そういう経験をしたいなと思ったので今回参加しました。あと前回は楽しかった友だちに会えることも楽しみにしていました。(F)

質問二：あなたはどんな事前練習をしてキャンプに臨みましたか？
スコアを見たり、CDを聴き、おおよその曲想をかきこみ、他のパートがどんなことをやっているか知る。解説書で曲の背景や作曲者について調べ。自分で最良のフィンガリングをみつけて楽譜に書き込む。練習番号や、自分のパートがお休みの場所に、バツとわかるように小節番号をつける。(Vn1)

私の団では、二回ほど休日にみんなで集まって、先生を中心に練習をしました。楽譜のAとかIのところ、蛍光ペンで印を入れたりスケッチBOOKに見やすく貼ったりしました。(Vn2)

質問三：一日の感想
初めは、はるかかあなたに見える指揮者と楽譜とを上手に見ることが出来ず戸惑いましたが、それは時間が経つにつれて慣れました。それよりも、四十人近くもいるパートの人たちと、音を合わせて弾くのはとても難しく、自分はppで弾いているつもりでも、大人数ではfにも聞こえてしまおうというのを改めて知りました。パート練習で気の持ち方で、曲想がガラッと変わることがわかり、面白いなと思いました。(Vn1)

質問一：キャンプの趣旨は、自分たち自身の手による運営です。知っていましたか？
知っていました。とても良いことだとは思いますが、運営委員以外の人間にとって、このことは趣旨になっているのかどうかは疑問です。参加者は、参加者の手で運営されていることに価値を見出しているのでしょうか？
例えば通常のノウハウを学んで地元へ持ち帰る、といったことを考えているのでしょうか？多くの参加者にとって、このキャンプが「参加者自身」に運営されていることも、大人の方々に運営されていることも、同じであるような気がしています。それに、大人の方々の協力が非常に多くあり、「自身による運営」については、かなり「こうまんな気がしました。(Vn2)

質問二：今日の感想
今日のパート練習(昨日のパート練習)で、先生方に、速い所でムスカしい所は小さい音でやってみると自分の音も聴けるし、まわりの音も聴けてそうやって練習するとイイと教えてもらいました。家でやっている時には、自分の音しか聞こえないからできた所も総合では弾けない部分が出てくる山ありました。こういう部分は、教えてもらった方法で練習しておきたいと思えます。(Vn1)

質問三：今日の研修曲目はどうでしたか？
「惑星」も「運命の力」も全部初めて演奏する曲ばかりでした。四分の五拍子や、変わった奏法などが経験できて、難しいけれど挑戦しがたいもあつたし、楽しかったです。自主練習や事前練習の重要性を痛いほど再認識させられる曲でもあります。キャンプが終わってからも絶対、もっと練習しようと思っています。(Vn1)

質問一：今日の感想
森下先生の、「上達している時にへたに感じるのは上手になっている証拠」という言葉がすごく心に残った。音楽だけがすぐでいいことに共通していると思う。明日は最終日なのでこの四日間のなかで一番いい演奏すなわち自分がいまままで以上に満足できるように頑張りたい。(Vn1)

質問二：今日の感想
今日までの練習を通して、森下先生の音楽や私達に対する厳しきけれど、暖かい姿勢から音楽と向きあうことや、音楽のみならず、色々なことと向きあうことを考えるか、というのを学んだ気がします。技術的な成長はまだですが、精神的な面など音楽以外の部分で成長することができたのでは、と思います。これだけでも今回キャンプに参加して良かったと思っています。(Vn1)

質問三：今日の感想
今日までの練習を通して、森下先生の音楽や私達に対する厳しきけれど、暖かい姿勢から音楽と向きあうことや、音楽のみならず、色々なことと向きあうことを考えるか、というのを学んだ気がします。技術的な成長はまだですが、精神的な面など音楽以外の部分で成長することができたのでは、と思います。これだけでも今回キャンプに参加して良かったと思っています。(Vn1)

四日目

長いと思っていた三泊四日も、あっという間に過ぎてしまいました。それだけこの四日間は自分にとって楽しく、厳しく充実していたことを実感しました。曲も難しかった講師の先生やパートの人達の演奏、ご指導が大変勉強になり、自分も初心にかえって一生懸命素直に四日間過ごせたと思います。学んだことを生かしていきたいです。(Tub)

宿泊場所について、せっせく自然が豊かなのに外に出ることなく、屋内に閉じこもって練習しっぱなしだったのは残念に思った。練習については、はじめに一度通してみた時に、この曲が本当にできるの心配になったが、最後の総合練習をやってみてこれなら僕達にもできそうだなという自信ももてた。今回のキャンプでの反省を生かして次のキャンプを絶対よいものにした。(Cb)

次回のキャンプへの希望
演奏会もあるのでは、しっかりと練習がしたい。楽器移動などあまり時間をつかわず練習時間に当てたいので練習場所を考えてもらいたいと思う。(Per)

その他：同じ部屋の人は同年齢がいい。参加資格の年齢制限を上げてほしい等。

第十五回TYOCに参加された

若き音楽家へ!

第十五回トヨタ青少年オーケストラキャンプ

指揮者 栗田博文

三月におこなわれたキャンプにおいて日本全国から集まった若き音楽家達と出会えた事は私にとって光栄であると同時に二十一世紀への希望の光を感じました。現在、世界的にも少子化や様々なメディアの発達によりクラシック音楽の衰退の危機が叫ばれていますが、音楽を愛する人間が激減している訳ではなく、生活全てにおいて選択する枠が増えすぎて誰もが戸惑い先導されるままに流されてしまっている事が多いのではないのでしょうか。ところが、そんな心配をよそにキャンプの練習を始めて見れば皆さんの目は純粹で素晴らしい輝きを持って音楽に取り組んでいることが伝わってきました。(最初はすごく固く緊張しているようでしたが!) 勿論、各々の楽器等の技術の差はあるかもしれませんが、私からの注文に対する集中力、そして音による反応、オーケストラとして数日前に初めて会ったメンバーの演奏とは思えない素晴らしいものでした。それには各パート、セクション、「Unit」を指導くださった先生方の力が本当に大きく、心から感謝申し上げます。また、それを吸収し成長し続けている若き音楽家達にブラボー! といった声です。来年の練習及び本番でふたたび会えることを心から楽しみにしています。



お別れパーティーで挨拶される栗田先生

そのときのために一つ、我々日本人は「良くいえば、抑制のきいた節度ある演奏」をするが、悪くいえば「音楽が求めるものを抑えた、まるで機械が行っているかのような演奏」と言われてしまうことがあります。勿論、全員がそうであるわけはなく、そんなこと言われてはたまたまかと思いますが、全ての分野において外国から見た日本人に對する共通したイメージがあるのは事実です。細かいことはとてまもなく、丁寧に出来るが、大きく物事をとらえるのは不得意な民族にもなるけれど、それは長所にもなるわけで、丁寧に、そして躊躇せず大胆にダイナミックにやってみればいいのです。その両方が表現し、人に伝えるには必要だと思えます。そして、それを楽しむこと。

若き音楽家達よ、来年のコンサートではヴェルディ、レスピーギ、ホルストが残した素晴らしい作品のメッセージを炸裂させ、会場に来てくれる聴衆に伝えまくろう!

講師の先生からの

メッセージ

～ 森田先生、藤原先生、霧生先生、春山先生 ～



2ndVnパート練習：二人の講師の指導のもとで

コンサートマスターのメッセージ

今年のTYOCも終わり、皆さんは今どんなことを考えているのでしょうか。様々なことを学び、また思い出もできたでしょう。では、「次回(や将来)への抱負は?」と聞かれた時、どう答えますか。TYOCは皆さんの協力を得て素晴らしい環境で集中して音楽を学べる、絶好の機会となっています。ですがこの機会を生かせるかどうかは、私達個人がどれだけ貪欲に四日間を過ごすかにかかっているのです。オーケストラというものを学び、

『音楽を楽しむとき』
ドイツ語の日常用語であるムジツィレン Musizieren。日本語にそのまま置き換えられませんが、「音楽をよここび楽しむ」というニュアンスでしょうか。私たちが音楽のよここびに憧れる日本の若者には、理解できる響きです。その意味では、だいが「カラオケ」でもムジツィレンしている仲間もいるようです。

楽器を弾くことは、技術の修練だけでなく、人間として生きるすばらしさを実感し、自分自身を知ることが出来る。それには年齢など何の条件もいらないことも、承知しています。

ただ、楽器を弾く訓練は、ある種の筋肉運動や感覚に頼るところがありますから、青少年時代の鋭い反応力や記憶力が有利であることはたしかです。この再び訪れない、恵まれた貴重なとき、をフルに活かして、広くものを見る目を養い、正しいメソッドのもとで精進したいものです。

やがて日本にも、すぐれた音楽で皆がムジツィレンできる日がくるかも知れない、と夢見つつ。

『音楽を楽しむとき』
ドイツ語の日常用語であるムジツィレン Musizieren。日本語にそのまま置き換えられませんが、「音楽をよここび楽しむ」というニュアンスでしょうか。私たちが音楽のよここびに憧れる日本の若者には、理解できる響きです。その意味では、だいが「カラオケ」でもムジツィレンしている仲間もいるようです。

楽器を弾くことは、技術の修練だけでなく、人間として生きるすばらしさを実感し、自分自身を知ることが出来る。それには年齢など何の条件もいらないことも、承知しています。

ただ、楽器を弾く訓練は、ある種の筋肉運動や感覚に頼るところがありますから、青少年時代の鋭い反応力や記憶力が有利であることはたしかです。この再び訪れない、恵まれた貴重なとき、をフルに活かして、広くものを見る目を養い、正しいメソッドのもとで精進したいものです。

やがて日本にも、すぐれた音楽で皆がムジツィレンできる日がくるかも知れない、と夢見つつ。

コンサートマスターのメッセージ
今年、TYOCも終わりました。皆さんは今どんなことを考えているのでしょうか。様々なことを学び、また思い出もできたでしょう。では、「次回(や将来)への抱負は?」と聞かれた時、どう答えますか。TYOCは皆さんの協力を得て素晴らしい環境で集中して音楽を学べる、絶好の機会となっています。ですがこの機会を生かせるかどうかは、私達個人がどれだけ貪欲に四日間を過ごすかにかかっているのです。オーケストラというものを学び、



真剣な眼差しの参加者(ホルン)

になるのは当然です。森音楽監督もおっしゃってましたが、キャンプでの最大の目的はプロの育成ではなく、楽器、演奏を通じて全国の若人に音楽の素晴らしさ、面白さ、難しさ等、キャンプで得た貴重な体験を帰省してから仲間へメッセージとして伝えることにあります。最後に伝えますが諸君の水準は年々、それも確実に向上しています。一人一人の潜在能力は十分にあり、それを開花させるのは自分自身です。

期待しております。一歩も二歩も前進し来年再会しましょう。

ベルリンフィルのTbドームス氏は言っておられます。上達の秘訣は、「れんしゅう」「れんしゅう」と。

トロンボーン講師 春山和雄

初めてのパートトップは いかがでしたか？

この四日間でも多くの課題ができたと思います。キャンプで感じた事を一年間忘れずに、着実に力をつけて次回に臨みましょう。Vn1では練習時間外でも質問に来る人もあり、こういう雰囲気は非常に喜ばしいと思います。各首席の皆さん、毎日長時間の話し合いを持ちましたが、このパワーと連帯を保持し、来年大きく花開きましよう。ね。

最初はとうなるんやろと思っただけで、終わってみてだんだんそれらしくなってきた気がします。でも、本番は来年です。まだ弾けてない人、聴けてない人、見れてない人がたくさんいると思います。そんなんで本番なんてできないんで、より良いものをつくるために来年にむけていろんな意味で曲を勉強して来てほしいと思います。

みなさん、キャンプ本当におつかれ様でした。今回は、難曲ぞろいですが、初めはどうなるかと心配でしたが、練習を重ねることに少しずつ、形になってきましたね。今年は、まだまだ未完成でしたが、地元でそれぞれ練習を重ねて、来年また集まりましょう。次回は、演奏会ですね。みなさんと舞台上で立って日を楽しくしていきます。

今年初参加のオーケストラキャンプ、そしてパートトップという事で最初言われた時は正直驚いてしまいました。でも責任ある役をやることになって、自分としても周りに迷惑をかけてはいけないと思い初めにスコアを買い、自分なりに感星・鳥を勉強しました。そしてキャンプ中他のパートトップの人などと話をしたりその日の反省点を言い合ったりして

自分は音楽をやっていてほんとによかったと、思いました。ありがとうとございしました。

第十六回TYOCのお知らせ
TYOC第六期の締めくくりとして、演奏会を開催します。
日時：二〇〇一年三月二十四日(金)二十七日(月) 三泊四日
宿泊会場：岐阜少年自然の家
演奏会場：長良川国際会議場
指揮：栗田博文
演奏曲目：ヴェルディ…序曲「運命の力」 レスビーギ…組曲「鳥」 ホルスト…組曲「惑星」
実施要綱は十一月に各団に送付する予定です。

今年で二十七回目を迎えるオーケストラフェスティバルは、千葉県市川市にて行われます。今回は三年に一度の国際大会でもあり、日本中だけでなく世界各国から参加者が集まります。社会人オケが三つ、青少年オケが三つで構成され、延べ八百人以上のオーケストラプレイヤーが集う大規模なフェスティバルです。
日時：一九九九年八月六日(金)八日(日) 青少年オケ参加者は、五日(木)に集合します。
場所：市川市文化会館
演奏会プログラム
七日(土)：青少年オーケストラ演奏会 千葉県少女少女オーケストラ・ベートヴェン・レオノレ 千葉県立千葉女子高オーケストラ・チャイコフスキー「スラフ行進曲」 JAOユースオーケストラ・ヴェルディ「運命の力」ホルスト・惑星より火星、金星、木星
指揮：山崎 滋

キャンプでは本当にお疲れ様でした。今回はパートトップとして前日から宿泊し、会議に参加させてもらいました。例年のように初日は全然息があわず戸惑い、最終日に向かって意志疎通が完成していったのですが、今回は特にその成長が著しかったように思いました。地元で生かせるような、多くの貴重な経験をさせて頂き、本当に感謝しています。

初めての参加でしたが四日間とても楽しかったです。先生からの注意だけでなく、毎日トップ会議を行い自分達の意見を取り入れていったからこそ、短い時間でもどんな曲がまとまっていたかと思えました。また多くの先生方の話や演奏が聴けて本当に良かったし、いい勉強になりました。このキャンプで得たことを自分の演奏につなげていけるよう頑張っていこうと思います。

今回のキャンプでは、浅い参加回数にも関わらず、様々な役割を経験することができ、非常に有意義な時間を過ごせたと思っています。今後のキャンプを作っていく人間として、多くの事を学んだ。次回からは、それを生かせるようにしていきたい。

今回いろいろ縁があって、パートトップとして参加してあげた、という話がありました。これは私にはまよいましたが、これまでよい経験をさせてくれたTYOCに少しでも恩返しをしたい気持ちと、課題曲に挑戦したい気持ちから参加を決意しました。キャンプでは有意義な時間を過ごせたと思います。私の故郷である岐阜で、来年もお会いしましょう。

自分には音楽をやっていてほんとによかったと、思いました。ありがとうとございしました。

今年で二十七回目を迎えるオーケストラフェスティバルは、千葉県市川市にて行われます。今回は三年に一度の国際大会でもあり、日本中だけでなく世界各国から参加者が集まります。社会人オケが三つ、青少年オケが三つで構成され、延べ八百人以上のオーケストラプレイヤーが集う大規模なフェスティバルです。
日時：一九九九年八月六日(金)八日(日) 青少年オケ参加者は、五日(木)に集合します。
場所：市川市文化会館
演奏会プログラム
七日(土)：青少年オーケストラ演奏会 千葉県少女少女オーケストラ・ベートヴェン・レオノレ 千葉県立千葉女子高オーケストラ・チャイコフスキー「スラフ行進曲」 JAOユースオーケストラ・ヴェルディ「運命の力」ホルスト・惑星より火星、金星、木星
指揮：山崎 滋

みなさんこんにちは。キャンプが終わってからの生活を送っていますか？キャンプで学んだことを活かしていますか？今、私はやる事がたくさんあるのにも関わらず編集長を引き受けてしまい、混乱状態でした。そんな時、友達から「困ったら乗り越えられる人にだけやってくれよ」と言われました。本に載っていた言葉らしいですが、こんなに言葉が身に染みて有り難いと思ったことは初めてでした。その友達が私に教えてくれたように、自分がキャンプで学んだ事、良かった事や悪かった事は、あなたも人に教えてあげてください。その人がその事に気づかず悩んでいるかも知れないですからね。そして、やはり友は財産ですね。キャンプでできた友達もできる限り連絡をとりたいですよ。もし自分の周りに、自分とは合わない、イヤだな、と思っている人がいても、ちょっと視点を変えてみて下さい。良いところが必ずあります。そうして輪を広めていくこともとても大切ですよ。とても貴重なキャンプ体験をもっと頭を使って最大限有効に活用しましょう。きっと自分が一人一人になるのがわかると思いますが、まずは自分でよく考えることが出発点です。お互い頑張ってみよう。すばらしい大人を目指して。この「Youth Journal」を読んだ感想、苦情などのお便りは編集長の私までともしどしどしお願いします。住所は一面の右上をご覧ください。

今回のキャンプほどさらさらっていかなかった事はなくて、本当にパートとしての役割を果たせなかった。それは、私以外の人も同じじゃないかと思えます(私の聞く限りでは)。次のキャンプでは、人に聞かせて恥ずかしくない演奏会にするために個人がしっかりと勉強してからキャンプに臨みたい。

Obobパートの永井和人です。前の合宿では天候も悪く、山のうえという事で気圧の問題もあり、Obobパートは皆リードの調子が悪く不調でしたが、どうぞご理解ください。とても繊細な楽器なのです。ちよっとし

今回のキャンプでは、浅い参加回数にも関わらず、様々な役割を経験することができ、非常に有意義な時間を過ごせたと思っています。今後のキャンプを作っていく人間として、多くの事を学んだ。次回からは、それを生かせるようにしていきたい。

自分には音楽をやっていてほんとによかったと、思いました。ありがとうとございしました。

今年で二十七回目を迎えるオーケストラフェスティバルは、千葉県市川市にて行われます。今回は三年に一度の国際大会でもあり、日本中だけでなく世界各国から参加者が集まります。社会人オケが三つ、青少年オケが三つで構成され、延べ八百人以上のオーケストラプレイヤーが集う大規模なフェスティバルです。
日時：一九九九年八月六日(金)八日(日) 青少年オケ参加者は、五日(木)に集合します。
場所：市川市文化会館
演奏会プログラム
七日(土)：青少年オーケストラ演奏会 千葉県少女少女オーケストラ・ベートヴェン・レオノレ 千葉県立千葉女子高オーケストラ・チャイコフスキー「スラフ行進曲」 JAOユースオーケストラ・ヴェルディ「運命の力」ホルスト・惑星より火星、金星、木星
指揮：山崎 滋

みなさんこんにちは。キャンプが終わってからの生活を送っていますか？キャンプで学んだことを活かしていますか？今、私はやる事がたくさんあるのにも関わらず編集長を引き受けてしまい、混乱状態でした。そんな時、友達から「困ったら乗り越えられる人にだけやってくれよ」と言われました。本に載っていた言葉らしいですが、こんなに言葉が身に染みて有り難いと思ったことは初めてでした。その友達が私に教えてくれたように、自分がキャンプで学んだ事、良かった事や悪かった事は、あなたも人に教えてあげてください。その人がその事に気づかず悩んでいるかも知れないですからね。そして、やはり友は財産ですね。キャンプでできた友達もできる限り連絡をとりたいですよ。もし自分の周りに、自分とは合わない、イヤだな、と思っている人がいても、ちょっと視点を変えてみて下さい。良いところが必ずあります。そうして輪を広めていくこともとても大切ですよ。とても貴重なキャンプ体験をもっと頭を使って最大限有効に活用しましょう。きっと自分が一人一人になるのがわかると思いますが、まずは自分でよく考えることが出発点です。お互い頑張ってみよう。すばらしい大人を目指して。この「Youth Journal」を読んだ感想、苦情などのお便りは編集長の私までともしどしどしお願いします。住所は一面の右上をご覧ください。

みなさんこんにちは。キャンプが終わってからの生活を送っていますか？キャンプで学んだことを活かしていますか？今、私はやる事がたくさんあるのにも関わらず編集長を引き受けてしまい、混乱状態でした。そんな時、友達から「困ったら乗り越えられる人にだけやってくれよ」と言われました。本に載っていた言葉らしいですが、こんなに言葉が身に染みて有り難いと思ったことは初めてでした。その友達が私に教えてくれたように、自分がキャンプで学んだ事、良かった事や悪かった事は、あなたも人に教えてあげてください。その人がその事に気づかず悩んでいるかも知れないですからね。そして、やはり友は財産ですね。キャンプでできた友達もできる限り連絡をとりたいですよ。もし自分の周りに、自分とは合わない、イヤだな、と思っている人がいても、ちょっと視点を変えてみて下さい。良いところが必ずあります。そうして輪を広めていくこともとても大切ですよ。とても貴重なキャンプ体験をもっと頭を使って最大限有効に活用しましょう。きっと自分が一人一人になるのがわかると思いますが、まずは自分でよく考えることが出発点です。お互い頑張ってみよう。すばらしい大人を目指して。この「Youth Journal」を読んだ感想、苦情などのお便りは編集長の私までともしどしどしお願いします。住所は一面の右上をご覧ください。

今回のキャンプでは、浅い参加回数にも関わらず、様々な役割を経験することができ、非常に有意義な時間を過ごせたと思っています。今後のキャンプを作っていく人間として、多くの事を学んだ。次回からは、それを生かせるようにしていきたい。

自分には音楽をやっていてほんとによかったと、思いました。ありがとうとございしました。

今年で二十七回目を迎えるオーケストラフェスティバルは、千葉県市川市にて行われます。今回は三年に一度の国際大会でもあり、日本中だけでなく世界各国から参加者が集まります。社会人オケが三つ、青少年オケが三つで構成され、延べ八百人以上のオーケストラプレイヤーが集う大規模なフェスティバルです。
日時：一九九九年八月六日(金)八日(日) 青少年オケ参加者は、五日(木)に集合します。
場所：市川市文化会館
演奏会プログラム
七日(土)：青少年オーケストラ演奏会 千葉県少女少女オーケストラ・ベートヴェン・レオノレ 千葉県立千葉女子高オーケストラ・チャイコフスキー「スラフ行進曲」 JAOユースオーケストラ・ヴェルディ「運命の力」ホルスト・惑星より火星、金星、木星
指揮：山崎 滋

みなさんこんにちは。キャンプが終わってからの生活を送っていますか？キャンプで学んだことを活かしていますか？今、私はやる事がたくさんあるのにも関わらず編集長を引き受けてしまい、混乱状態でした。そんな時、友達から「困ったら乗り越えられる人にだけやってくれよ」と言われました。本に載っていた言葉らしいですが、こんなに言葉が身に染みて有り難いと思ったことは初めてでした。その友達が私に教えてくれたように、自分がキャンプで学んだ事、良かった事や悪かった事は、あなたも人に教えてあげてください。その人がその事に気づかず悩んでいるかも知れないですからね。そして、やはり友は財産ですね。キャンプでできた友達もできる限り連絡をとりたいですよ。もし自分の周りに、自分とは合わない、イヤだな、と思っている人がいても、ちょっと視点を変えてみて下さい。良いところが必ずあります。そうして輪を広めていくこともとても大切ですよ。とても貴重なキャンプ体験をもっと頭を使って最大限有効に活用しましょう。きっと自分が一人一人になるのがわかると思いますが、まずは自分でよく考えることが出発点です。お互い頑張ってみよう。すばらしい大人を目指して。この「Youth Journal」を読んだ感想、苦情などのお便りは編集長の私までともしどしどしお願いします。住所は一面の右上をご覧ください。

みなさんこんにちは。キャンプが終わってからの生活を送っていますか？キャンプで学んだことを活かしていますか？今、私はやる事がたくさんあるのにも関わらず編集長を引き受けてしまい、混乱状態でした。そんな時、友達から「困ったら乗り越えられる人にだけやってくれよ」と言われました。本に載っていた言葉らしいですが、こんなに言葉が身に染みて有り難いと思ったことは初めてでした。その友達が私に教えてくれたように、自分がキャンプで学んだ事、良かった事や悪かった事は、あなたも人に教えてあげてください。その人がその事に気づかず悩んでいるかも知れないですからね。そして、やはり友は財産ですね。キャンプでできた友達もできる限り連絡をとりたいですよ。もし自分の周りに、自分とは合わない、イヤだな、と思っている人がいても、ちょっと視点を変えてみて下さい。良いところが必ずあります。そうして輪を広めていくこともとても大切ですよ。とても貴重なキャンプ体験をもっと頭を使って最大限有効に活用しましょう。きっと自分が一人一人になるのがわかると思いますが、まずは自分でよく考えることが出発点です。お互い頑張ってみよう。すばらしい大人を目指して。この「Youth Journal」を読んだ感想、苦情などのお便りは編集長の私までともしどしどしお願いします。住所は一面の右上をご覧ください。

みなさんこんにちは。キャンプが終わってからの生活を送っていますか？キャンプで学んだことを活かしていますか？今、私はやる事がたくさんあるのにも関わらず編集長を引き受けてしまい、混乱状態でした。そんな時、友達から「困ったら乗り越えられる人にだけやってくれよ」と言われました。本に載っていた言葉らしいですが、こんなに言葉が身に染みて有り難いと思ったことは初めてでした。その友達が私に教えてくれたように、自分がキャンプで学んだ事、良かった事や悪かった事は、あなたも人に教えてあげてください。その人がその事に気づかず悩んでいるかも知れないですからね。そして、やはり友は財産ですね。キャンプでできた友達もできる限り連絡をとりたいですよ。もし自分の周りに、自分とは合わない、イヤだな、と思っている人がいても、ちょっと視点を変えてみて下さい。良いところが必ずあります。そうして輪を広めていくこともとても大切ですよ。とても貴重なキャンプ体験をもっと頭を使って最大限有効に活用しましょう。きっと自分が一人一人になるのがわかると思いますが、まずは自分でよく考えることが出発点です。お互い頑張ってみよう。すばらしい大人を目指して。この「Youth Journal」を読んだ感想、苦情などのお便りは編集長の私までともしどしどしお願いします。住所は一面の右上をご覧ください。

みなさんこんにちは。キャンプが終わってからの生活を送っていますか？キャンプで学んだことを活かしていますか？今、私はやる事がたくさんあるのにも関わらず編集長を引き受けてしまい、混乱状態でした。そんな時、友達から「困ったら乗り越えられる人にだけやってくれよ」と言われました。本に載っていた言葉らしいですが、こんなに言葉が身に染みて有り難いと思ったことは初めてでした。その友達が私に教えてくれたように、自分がキャンプで学んだ事、良かった事や悪かった事は、あなたも人に教えてあげてください。その人がその事に気づかず悩んでいるかも知れないですからね。そして、やはり友は財産ですね。キャンプでできた友達もできる限り連絡をとりたいですよ。もし自分の周りに、自分とは合わない、イヤだな、と思っている人がいても、ちょっと視点を変えてみて下さい。良いところが必ずあります。そうして輪を広めていくこともとても大切ですよ。とても貴重なキャンプ体験をもっと頭を使って最大限有効に活用しましょう。きっと自分が一人一人になるのがわかると思いますが、まずは自分でよく考えることが出発点です。お互い頑張ってみよう。すばらしい大人を目指して。この「Youth Journal」を読んだ感想、苦情などのお便りは編集長の私までともしどしどしお願いします。住所は一面の右上をご覧ください。



七沢の自然の中で(トランペット)



パートトップミーティング：語り合い、意見をぶつけ合うトップ達

JYJ 編集部
編集長 篠原 梨恵
編集委員 松本 太郎
喜多 洋子
小室 二美恵
JYJ 担当 下谷 剛嗣

編集部だより

昨年の JAO でアンケートをとったものと、総会などで回収した E-mail と URL のアドレスの一覧を掲載しました。ご活用下さい。また、新たに開設などされた団は JAO 本部までご一報下さい。

- 北海道交響楽団
http://village.infoweb.ne.jp/ dokyo/
- 北見室内管弦楽団
E-mail: kumaki@ohotoku26.or.jp
- 秋田市管弦楽団
E-mail: kawamata@akeihou-u.ac.jp
- 米沢市民オーケストラ
E-mail: ritlver@omn.ne.jp
- 山形フィルハーモニー管弦楽団
E-mail: yamaphil@ks1.kj.yamagata-u.ac.jp
http://ks1.kj.yamagata-u.ac.jp/ yamaphil/
- 郡山市民オーケストラ
E-mail: hf8686@asaka.ne.jp
http://asaka.ne.jp/ hf8686
- 新潟交響楽団
http://www.fsinet.or.jp/ nso
- 戸田交響楽団
E-mail: tso-chiaki@email.msn.com (担当: 田畑千明)
http://www.tky.3web.ne.jp/ waraya/
- 千葉市管弦楽団
E-mail: chibakan@music.email.ne.jp (担当: 中村真広)
http://www01.u-page.so-net.ne.jp/da2/mi-a-ou/CHIBAKAN/
- 船橋フィルハーモニー管弦楽団
E-mail: xr4h-iwn@asah-net.or.jp
http://www.chiba-net.or.jp/ nezumi/fuma/
- 成田フィルハーモニー管弦楽団
E-mail: narita-phil@mtc.biglobe.ne.jp
http://www2s.biglobe.ne.jp/ nariphil/
- フィルハーモニックアンサンブル管弦楽団
E-mail: yukiko@kk.iij4u.or.jp
http://www.kt.rim.or.jp/ peo/
- アンサンブル・ロイヤル
E-mail: snowym@ibm.net
- 目黒区民交響楽団
E-mail: taichi.n@al.mnx.ne.jp
- 俊友会管弦楽団
E-mail: sli02766@niftyserve.ne.jp (担当: 松尾卓哉)
http://www.t3.rim.or.jp/ sso
- 東京アマデウス管弦楽団
http://www.bekkoame.or.jp/ oktavian/index.html
- 横浜シティ・フィルハーモニック
E-mail: akihiro.kodama@nifty.ne.jp
http://www12.cds.ne.jp/ ycp/

- 茅ヶ崎交響楽団
E-mail: NQ2K-HMD@asahi-net.or.jp
http://www.asahi-net.or.jp/ NQ2K-HMD/cso/
- 沼津交響楽団
E-mail: akira-watanabe@tokai.or.jp (代表: 渡部 晶)
osada@tokai.or.jp (事務局: 長田 豊)
http://www.geocities.co.jp/Hertland-Icho/7779/nso/nso.html
- 清水フィルハーモニー管弦楽団
E-mail: sugimoto@po.across.or.jp
http://plaza.across.or.jp/ sugimoto/link03.html
- 静岡フィルハーモニー管弦楽団
E-mail: wbs41066@mail.wbs.or.jp
- 財団法人 浜松交響楽団
http://www.or.jp/ hamayara/
- 豊橋交響楽団
E-mail: toyokyo@sala.or.jp
http://www.ne.jp/asahi/toyokyo/hp/
- 岡崎フィルハーモニー管弦楽団
http://www2s.biglobe.ne.jp/ iso
- センチュリー室内管弦楽団
E-mail: cav17850@pop21.odn.ne.jp
http://www.sun-inet.or.jp/ h-noriko/century.htm
- 三重フィルハーモニー交響楽団
E-mail: zcastle@e-net.or.jp
http://www.e-net.or.jp/user/zcastic/musicchall.html
- 四日市交響楽団
E-mail: nishi38@mb.infoweb.ne.jp
http://www.tcp-ip.or.jp/ b-nagata/you_kyo
- 富山シティフィルハーモニー管弦楽団
E-mail: sinozaki@mve.biglobe.ne.jp
http://www.nsknet.or.jp/horn/or

- 春日井市交響楽団
http://www.chubu.ac.jp/pub/Rel/si-music/kapo/index-j.html
- 長岡京市民管弦楽団
E-mail: XLC06757 (ニフティ) (担当: 藤井晴子)
- 堺フィルハーモニー交響楽団
E-mail: symphony@os.gulf.or.jp
http://www.gulf.or.jp/ symphony
- 近畿大学OB交響楽団
E-mail: rf1949@osk.3web.ne.jp
http://www.pluto.dti.ne.jp/ mmtm1626/
- 大津管弦楽団
E-mail: JAC03044@NIFTY.NE.JP
- ニューフィルハーモニー・ジュニアオーケストラ
http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Kouen/2475
- 山陰フィルハーモニー管弦楽団
E-mail: h-ohmae@mx1.tiki.ne.jp
http://ww1.tiki.ne.jp/ h-ohmae/phil-index.htm
- 高知交響楽団
E-mail: shigeharu.Takeuchi@ma4.seikyoku.ne.jp
- 長崎交響楽団
http://prs.mh.nagasaki-u.ac.jp/hamar/html/music.html
- 延岡フィルハーモニー管弦楽団
E-mail: jagajaga@miyazaki-nw.or.jp
http://member.nifty.ne.jp/nobephil/
- 熊本交響楽団
E-mail: kumakyo@usa.net
http://2.biglobe.ne.jp/ kumakyo
- 鹿児島交響楽団
E-mail: c-island@po.synapse.ne.jp

第九回通常理事会・総会開催される

事務局通信

去る六月十二日(土)、東京・丸ノ内の日本工業倶楽部において(社)日本アマチュアオーケストラ連盟第九回通常理事会・総会が開催された。会議は理事會、総会の順に行われ、平成十年度事業報告並びに決算案などについて審議された。

神野信郎会長は総会開会に先立ち、挨拶を行った後、定款の定めにより議長となり、議事が進められた。

この日上程された議案、報告事項は次の通り。

- (一) 平成十年度事業報告並びに決算案について
- (二) 第十五回トヨタ青少年オーケストラキャンプ(厚木)について(実施報告)
- (三) 第二十七回全国アマチュアオーケストラフェスティバル市川大会について
- (四) アマチュアオーケストラクリニック(秋田)について
- (五) 第三回BDLO交流研修旅行について(実施報告)
- (六) 新規加入団体並びに現在の正会員数について
- (七) 第二十八回全国アマチュアオーケストラフェスティバル沖縄大会について

これらの議案、事項については事務局並びに担当者が資料に基づいて説明、決算案については監事が監査報告を行い、いずれも原案通り可決承認された。

(六)の新規加入団体名は左記の五団体である。また平成十年度をもって、大阪府医師会フィルハーモニー、北日本フィルハーモニー管弦楽団の二団体が退会したため、現在の当連盟の正会員団体数は百五十五団体である。

第一面の記事にあるように、第二十七回全国アマチュアオーケストラフェスティバル市川大会は昨年の金沢に引き続き三つのフェスティバルオーケストラを編成するなど、大きな大会となりました。出演者の合計は八百人を越えるとか。地元市川交響楽団をはじめとする実行委員会の皆様には大変なご苦労をおかけすることになると思いますが、その方たちに報いるためにも、参加者一丸となって交流に音楽に、充実したフェスティバルにしたいものです。

その市川大会が終了すると来年は沖縄です。サミットが沖縄に決まったとき、その開催日が七月下旬と聞いてびっくりしました。重ならなければいいと思っておりましたが、サミットは我々のフェスティバルの一週間前です。アフターサミットという催し物の一環として行われる様です。ホストオーケストラ沖縄交響楽団の奥儀さん「街がきれいになって、静かになって一番いいときです。」とか。指揮者、曲目などについて、鋭意協議中です。

オーケストラのプレーヤーの方々、
オーケストラの指導者の方々、
そして
オーケストラの音楽を聴くのが好きな方々に
待望の雑誌が発売されました

アマチュア・オーケストラ&スクール・オーケストラ
つきあいかた

楽器とのアかるく、タノしい交際術

教育音楽 中学・高校版 別冊
Band Journal 共同編集
音楽之友社

全国フェスティバル開催地ですが、沖縄の次、二〇〇一年の名古屋まで決まっております。二〇〇二年の開催地については、来年二月開催の第十回通常総会において決定いたします。現在のところ立候補予定は新潟(=新潟交響楽団)一カ所です。他にもございましたら、なるべく早めに事務局までお知らせください。また二〇〇三年以降についても誘致を検討している団体がございましたら事務局までご一報ください。

協奏が好きだ

TOYOTA

ひとつの歌をといひ口ずさむように
おおらかに、手をたずさえて生きたい。

そんな時代の風を感じませんか、
社会と。地域と。そして、あなたと。
トヨタは豊かなハーモニーをめざします。

